ধ্রুপদ ভজনাবলী।

অদ্বিতীয় সংগ্রহ।



অমৃত বাজার পত্রিকার অধিষ্ঠাতা,

স্বর্গীয় শিশির কুমার ঘোষ।

রামদাস, নেওল-কিশোর ইত্যাদি রচিত ১৫০ প্রকার ধ্রুপদ।

শ্রীরামলাল মৈত্র কর্ত্তৃক সংগৃহীত।

সোল এজেন্ট :—বিখ্যাত পুস্তক বিক্রেতা :—

দত্ত এণ্ড ফ্রেণ্ডস্

৬৯ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট কলিকাতা।

মূল্য ১৲ এক টাকা।

Printed by C. L. AGARWALLA,
at the Bench & Bar Diary Press, 81, Bentinck Street,
CALCUTTA.
1913.

ধ্রুপদ ভজনাবলী।

অদ্বিতীয় সংগ্রহ।



অমৃত বাজার পত্রিকার অধিষ্ঠাতা,

স্বর্গীয় শিশির কুমার ঘোষ।

[illegible], রামদাস, নেওল কিশোর ইত্যাদি রচিত ১৫০ প্রকার ধ্রুপদ।

শ্রীরামলাল মৈত্র কর্ত্তৃক সংগৃহীত।

সোল এজেন্ট ঃ—বিখ্যাত পুস্তক বিক্রেতা ঃ—

দত্ত এণ্ড ফ্রেণ্ডস্

৬৯ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট কলিকাতা।

মূল্য ১৲ এক টাকা।

ভূমিকা।

গৌর-গত-প্রাণ বৈষ্ণব-ধর্ম্ম-প্রচারক অমৃত বাজার পত্রিকার অধিষ্ঠাতা শিশির কুমার ঘোষের সাধের ধ্রুপদ ভজনাবলী ছাপান হইল। এই গান গুলির সহজ স্বরলিপি শীঘ্রই ছাপান হইবে।

আর্য্য সংগীত জগতে অতুলনীয়। প্রবাদ আছে স্বয়ং মহাদেব সংগীত সৃষ্টি করেন। দেবর্ষি নারদ, হনুমন্ত, ভরত প্রভৃতি ঋষিগণ হিন্দু সংগীতের বিশেষ উন্নতি সাধন করেন। তাঁহাদের রচিত সংগীত সংহিতা অদ্যাপি প্রচলিত আছে। আধুনিক প্রচলিত গান হনুমন্ত সংহিতার মতের। ইদানিন্তন শ্রীবৃন্দাবন ধামের হরিদাস গোস্বামী সংগীতের অনেক উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন। ব্রজবাউরা, গোপাল নায়ক, আনন্দ কিশোর ও তানসেনের বহু গান এক্ষণে দেশে প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে তানসেনের রচিত গানই সর্ব্বোৎকৃষ্ট।

তানসেনের প্রকৃত জীবন বৃত্তান্ত পাওয়া যায় নাই। জন প্রবাদে প্রচলিত আছে, যে তিনি বৃন্দাবনের হরিদাস গোস্বামীর শিষ্য ছিলেন। অসাধারণ বুদ্ধিশক্তি প্রভাবে তানসেন সংগীত শাস্ত্রে পারদর্শিতা লাভ করিয়া প্রথমতঃ রিমার ছত্রপতি রাজারামের দরবারে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তৎপর আকবর শাহ তাঁহার গান শ্রবনে মুগ্ধ হইয়া তানসেনকে দীল্লিতে আনয়ন করিয়া সংগীত ব্যবসায়ীগণ মধ্যে সর্ব্বোচ্চ পদে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। ফলতঃ তানসেনকে সংগীত-সম্রাট বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। অনেকে বলেন তিনি বৃদ্ধকালে ইসলাম ধর্ম্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু তানসেনের রচিত গানগুলি পাঠ

করিলে একথা বিশ্বাস হয় না। তিনি যে পরম বৈষ্ণব ছিলেন ও তাঁহার কৃষ্ণগত প্রাণ ইহাই অনুমতি হয়। তানসেনকে কেহ তনুমিশ্র কেহবা রামতনুমিশ্র বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকেন।

তানসেনের রচিত গানগুলি তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে। প্রথম শ্রেণী যৌবনকালে রচিত, এইগুলি রাজা ও বাদসার স্তুতি, ঋতুবর্ণন, তেলেনা ও চতুরঙ্গ। এই গানগুলি ভাব শূন্য বলা যাইতে পারে। মধ্য বয়সে রচিত গানে দেবদেবীর নাম, ঐশ্বর্য্য ও গুণ বর্ণন লক্ষিত হয়, কিন্তু বিশেষ ভাব কিম্বা প্রেমরস পাওয়া যায় না। তাঁহার শেষ জীবনের গানগুলি কৃষ্ণ-প্রেমে মজিয়া রচিত। এই গান গুলি পড়িলেই বোধ হয় যেন তানসেন শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমের উচ্ছাসে ও রসের তরঙ্গে নিজে ভাসিয়া যাইতেছেন এবং শ্রোতাগণকেও ভগবদ্ প্রেমে ভাসাইয়া লইয়া যাইতেছেন। যেরূপ বঙ্গীয় বৈষ্ণব কবিগণ, বিদ্যাপতি, গোবিন্দ দাস, চণ্ডীদাস ইত্যাদি রচিত গীতিকাব্য অতি মধুর, সেইরূপ তানসেনের শেষ জীবনের রচিত গানগুলি ভাবে পূর্ণ, প্রেমরসে মোহকরী, কাব্যে অতুলনীয় এবং শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমে আকর্ষণ করিয়া লয়।

প্রায় একশত বৎসর হইল কাশীর মহারাজার দরবারে বক্তার সিংহ নামে বিখ্যাত এক গায়ক ছিলেন। তিনি সংগীত শাস্ত্রে অদ্বিতীয় পণ্ডিত বলিয়া রাজ দরবারহ ইতে নায়ক উপাধিতে ভূষিত হইয়াছিলেন। বক্তার সিংহ তানসেনের ঘরয়ানা বলিয়া প্রবাদ ছিল। তাঁহার দুইটি প্রিয় ছাত্র ছিল, একটির নাম শিব নারায়ণ মিশ্র, অপরটির নাম সাধু ছিল। সংগীত শিক্ষায় পারদর্শী হইয়া সাধু রিমার রাজ দরবারে ও শিব নারায়ণ মিশ্র ও তাহার ভ্রাতা বৈদ্যনাথ মিশ্র বেথিয়ার

রাজ দরবারে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। পরে বেথিয়ার রাজার মৃত্যুর পর রাজষ্টেট কোর্ট অফ্ ওয়ার্ডে যাওয়াতে শিব নারায়ণ ও বৈদ্যনাথ কলিকাতায় চোরবাগানে স্থায়ী হইয়াছিলেন। আধুনিক কলিকাতায় যত গায়ক দেখা যায়, কি বাঙ্গালী, কি হিন্দুস্থানী, কি মুসলমান, প্রায় সকলেই শিব নারায়ণ অথবা বৈদ্যনাথের ছাত্র। শিব নারায়ণ মিশ্র কলিকাতার সংগীত বিদ্যালয় হইতে সংগীত-উপাধ্যায় উপাধি এবং পুরস্কার স্বরূপ সুবর্ণের কেয়ূর পাইয়াছিলেন।

জেলা রংপুরের জজ কোর্টের উকিল শ্রীযুক্ত বাবু রামলাল মৈত্র কলিকাতায় পাঠদ্দশায় উক্ত শিবনারায়ণ মিশ্রের নিকট গান শিক্ষা করিয়াছিলেন। পরে পাঠ সমাপান্তে উকিল হইয়া রংপুরে ওকালতি আরম্ভ কালে উক্ত বৈদ্যনাথ মিশ্রকে রংপুরে লইয়া গিয়া এই পুস্তকের প্রায় একশত পঞ্চদশ প্রকার ধ্রুপদ রাগ ও রাগিণীর গান শিক্ষা করিয়াছিলেন। এই পুস্তকে অন্য ঘরের কতক গান আছে। তানসেনের গানে যে সকল রাগিনী পাওয়া যায় নাই, তাহা অন্য ঘরের গান হইতে রামলাল বাবু সংগ্রহ করিয়াছেন। রামলাল বাবুর বয়স এক্ষণে ৫৫। ৫৬ হইবে। তিনি গানের চর্চা বহুবৎসর ত্যাগ করিলেও অদ্যাবধি পুস্তকের সকল রাগিণীর গানগুলি গাহিতে পারেন।

অধিকাংশ গান গুলি ব্রজবুলিতে রচিত। হিন্দি ভাষাতে অভিজ্ঞতা না থাকায় অনেক স্থানে উচ্চারণের দোষে হয়ত অনেক শব্দ ভুল হইয়া থাকিবে, হয়ত অনেক শব্দ বাঙ্গলা ভাষার ন্যায় হইয়া গিয়াছে, এবং মুখে মুখে শিক্ষার কারণ অনেক শব্দও ভুল হইয়া থাকিবে। পাঠকগণের নিকট সবিনয় নিবেদন যদি কাহারও এই সমস্ত তানসেনের গান জানা থাকে অনুগ্রহ করিয়া পাঠাইয়া

দিলে দ্বিতীয় সংস্করণ কালে ভুল সংশোধন করিব এবং সেই নিমিত্ত তাঁহাদের নিকট পরম উপকৃত ও বাধিত হইব।

রাম লাল বাবুর গান শিক্ষাকালীন বঙ্গদেশে স্বরলিপি সাহায্যে গান শিক্ষা প্রচলিত ছিল না। ৫।৬ বৎসর পূর্ব্বে একদা শিশির কুমার ঘোষ মহাশয় রাম লাল বাবুর সংগৃহীত গানের মধ্য হইতে দুই একখানি গান শ্রবণ করিয়া মোহিত হইয়াছিলেন। তিনি তানসেনের রচনায় উচ্চ বৈষ্ণব ধর্ম্মের ভাব ও ভগবদ্ প্রেমসুধা নিহিত দেখিয়া এই গানগুলি ছাপাইয়া জন সমাজে প্রকাশ বাসনা করেন। শিশির কুমারের মধ্যম পুত্র পয়স কান্তি ঘোষ সুমধুর গায়ক ও স্বরলিপি প্রস্তুতে সিদ্ধ-হস্ত ছিলেন। পয়স কান্তি এই পুস্তকের অধিকাংশ গানের সহজ স্বরলিপি করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। শিশির কুমারের পুর্ব্বে, পুত্র পয়স কান্তি মরজগৎ ত্যাগ করিয়া গেলেন। পয়স কাঁন্তিকে স্মরণ করিয়া শিশির কুমারের বাসনা-পূর্ণ করিয়া চরিতার্থ হইলাম।

শ্রীউদ্যোগী।

পুস্তক প্রাপ্তির স্থান।	৬৯ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট কলিকাতা
বিখ্যাত পুস্তক বিক্রেতা	"দত্ত এণ্ড ফ্রেণ্ডস্"।

সূচীপত্র।

—:০:—

প্রকার	সুরের নাম	সংখ্যা।
	প্রভাতীক।	
১	বিরাট ভৈরব	১,
২	ভৈরব	২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮,
৩	মঙ্গল ভৈরব	৯,
৪	রামকেলি	১০, ১৩,
৫	রামকেলি + ভৈরব	১১, ১২,
৬	ললিত	১৪, ১৫, ১৬, ১৭, ১৮, ১৯,
৭	ভেটিয়ারা (ললিত + ভৈরব)	২০,
৮	বিভাষ	২১, ২২, ২৩, ২৪,
৯	দেওগিরি	২৫,
১০	ভৈরবী	২৬, ২৭, ২৮, ২৯, ৩০, ৩১, ৩২, ৩৩,
১১	দেশি টৌড়ী	৩৪, ৩৫,
১২	দরবারী টৌড়ী	৩৬, ৩৭, ৩৮, ৩৯, ৪০,
১৩	টৌড়ী	৪১,
১৪	জোয়ান পূরা টৌড়ী	৪২,
১৫	আদারঙ্গী টৌড়ী	৪৩,

প্রকার	সুরের নাম	সংখ্যা।
	প্রভাতীক।	
১৬	আসোয়ারী	৪৪, ৪৫, ৪৬, ৪৭, ৪৮,
১৭	গুর্জ্জরী	৪৯, ৫০, ৫১,
১৮	গুণকিরী	৫২, ৫৩,
১৯	আহেরী	৫৪
২০	বাঙ্গালি	৫৫
২১	রামকেলি + টৌড়ী	৫৬
২২	রস্তা (রগুেলী)	৫৭,
২৩	গান্ধার	৫৮, ৫৯, ৬০,
২৪	খট্	৬১, ৬২, ৬৩, ৬৪,
২৫	বড়ারি	৬৫
২৬	আলোয়া	৬৬, ৬৭, ৬৮, ৬৯, ৮২, ৮৩, ৮৪
২৭	সরফর্দ্দা	৮৫
	পূর্ব্ব মদ্ধ্যাহ্নীক।	
২৮	শুদ্ধ বেলাওল	৭০,
২৯	বেলাওল	৭১
৩০	ইমন বেলাওল	৭২, ৭৩,
৩১	শুক্ল বেলাওল	৭৪, ৭৫, ৭৬, ৭৭, ৭৮,

ধ্রুপদ ভজনাবলী।

প্রভাত রাগ।

রাগ বিরাট ভৈরব—তাল চৌতাল।

(১)

প্রথম গুরু প্রসাদ কে চরণ উদক্ সিন্ধুমায় পাঁইয়ত ছায় ছত্র দিশ আয়ে।

দধিগত তার ধ্যায়ে সুর শঙ্খ উপযায়ে বিকৃতি বাণি শুনায়ে কিরৎ কমলা গায়য়ে রাগ ধেনু উপযায়ে।

বিদ্যা বিথযায়ে ধনন্তারি দৃষ্টি পায়ে মন মাণিক শরশায়ে কাম পাত্রে যারে অপলায়ে।

তোরি বো গুরুণা গুরু কহে সুজ-ন কে পগ্ গাহিয়ে যায়ে সুরসিন্ধু মথনে আয়ে তানসেনে সুধাপায়ে॥

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল।

(২)

প্রথম বিদ্যা মহাদেও পার্ব্বতী শঙ্কর শ্যামা শম্ভু গৌরী শিও শর্ব্বাণী।

বামদেও জগদম্বা পশুপৎ গিরীজা কপালী কালী ঈশ মৃঢ়ানী।

ধূর্জটী দুর্গা সাথেও জাত মহেশ্বরী নীলকণ্ঠ ভাওয়ানী।

গঙ্গাধর আদি শক্তি পিনাকী আনদ কিশোর কোঁ ভক্তি আনদ দাণী ॥

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল।

(৩)

লম্বোদর গজানন গিরজা সুত গণেশ একরদন প্রসন্নবদন অরুণ বেশ।

নবনারী গুণী গৌন্ধর্ব কিন্নর যশতে নব নীল ব্রহ্মা বিষ্ণু ঔরতে পূজত মহেশ।

অষ্ট সিদ্ধি নও নিদ্ধি মুষিক বাহন বিদ্যাপতে সুনে গণেশ তিন কেশেশ।

অস্তুত করত তানসেনে আয়ে ভায়ে রৌস্তা বিঘ্ন হরণ বিনায়ক রূপ স্বরূপ অশেষ ॥

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল।

(৪)

ভোর ভঁইল অরুনা কনক জার বিছুরি বিশ্ব ছায়ে আনৌন্দে মগনা মহী মেহার বুন্দা মকত হার পহেরি গায়।

জ্যানাধার জ্যোতি মোহান সবিতা দেও দেও প্রেধান উজরি সিন্ধু সরিৎ ভুধর বিহঙ্গ গন মধুরা তানে হরি হরি হরি হরি গুণা গাআও।

গৌঙ্গা যমুনা সিন্ধু কাবেরী নর্ম্মদা কৃষ্ণা গোদাবরী আকে মুনি তপস ঋষি আস্নাত হোকে ফুলি পানি ধ্যান ধরৎ উরধা বাহু শ্রুতি করৎ গ্রহতারা রাশি রাবে রাহু শশি মঙ্গল গীত গাও সবে।

কাঁহা দেও প্রাণেশ্বর গোপাল নৌন্দলাল আনৌন্দময় আনৌন্দ তেহারি জগতানৌন্দে মাতোয়ারি তানসেনে আনৌন্দে বিভুগুণা গায়াও॥

রাগ ভৈরব—তাল ডিমেতেতালা।

(৫)

মাহাদেও মাহাকাল ধূরজটী শূল পঞ্চ বদন প্রসন্ন নেত্র।

পরমেশ্বর পরাৎপর মহাযোগী মহেশ্বর পরম পুরুষ প্রেমময় পরা শান্তি দাতা।

সবিতা গণ ভিন্না ভিন্না পৌন্থা য্যাছে আওৎ সিন্ধুমা পাঁই রহত মগন।

তানসেনে কাহে ত্যাইছে ভকৎ ভিন্না মূর্ত্তে উপাসৎ একা তু ব্রহ্মা আওৎ॥

রাগ ভৈরব—তাল ধামার।

(৬)

ভও সিন্ধুমাহা সলিলময়ে আনৌন্তা শয়নে হরি রহু যব কমলা পাগন কমল সেও।

ইচ্ছাময়ে ডারি তেজঃ সিন্ধুমে উছে উপযত ব্রহ্মাণ্ড কোটী ভানু সমপ্রভা সোইআ ণ্ডাছে হি রণ গর্ভ উপযত পহিলে।

নাভিকমল ব্রহ্মা উপযত চারি বেদো সঁয়ে বাণী উপযায়ে সুরাসোঙ্গ সঙ্গীত।

রবে শশি গ্রহরাশি উড়া কোটি প্রকাশি সুরাসুর নরনারী জীও জন্তু আনগন উপয়ত তানসেন গাও হরি গুণা ভৈরব রাগে॥

রাগ ভৈরব—তাল ধামার।

(৭)

বাল ভানু উদেৎ ব্রজবালক বোলত কানাই গোঠে আয়ে আই ভাই কানাই তুমবিনা গোপাল ব্রজবাল শূন্য প্রাণ তুমহুঁ হোও প্রাণারাম॥

রাগ ভৈরব—তাল ধামার।

(৮)

আই উথে কো তুমকো এইসে রঙ্গে বানাএ মৃদু মধুরা হাঁস, হল্লাসে জগত ভাস, কোনা তুমকো এইসি শিখায়ে।

অরুণা বরণা রোঙ্গা পিন্ধন বাসে লেলাটে বালা ভানু পহেরি সিন্দুরা কৌন নায়র আস এইসি মোহন সাজ তানসেনেকো কহিয়ে অম্বে॥

রাগ মঙ্গল ভৈরব—তাল চৌতাল।

(৯)

শম্ভু হর তিমির পাপ তাপ হরত শূলপানি চৌন্দ্রশেখর ত্রিলোচন দ্দিন দারিদ্র হর।

পেনাকি পেনাকধর ধূরজটী জটাজুটে গৌঙ্গা বেরাজে শিশা ত্রিপু-রারী ত্রিপুরেশ।

পঞ্চ বদন বিশাল নেত্র কৃত্তিবাস মৃগ মদধর ভস্ম ঔঙ্গ বৃষব বাহন বাহন রজত সির মান্থু বদন।

মঙ্গল ভৈরব মঙ্গলময় দিনেশ্বর তানসেন গাওত নিছুদিন তেরনাম॥

রাগ রামকেলি—তাল চৌতাল।

(১০)

শঙ্কর চৌন্দা শেখরু চার চৌন্দা রতন বামদেঁও বিশ্বনাথ বিশ্বেশ্বর ত্রিণয়ণ পঞ্চবদন প্রসন্ন ত্রিপুর বিজয়ী।

ধুরজটী জটাজুটে গৌঙ্গা বিরাজে শিশা গৌরী আরধঔঙ্গ রজত গিরমান্থু হেম ভৈরব ভীমতনু শুদ্ধ শান্ত বিধাই।

বিভূষণ উরগ ওমেরু পানি গাওয়ত হরি গুণা গান পাচিগণ সৌঙ্গে।

তানসেনে আরজ করত জগত আদি কারণ শূলী শেম্ভু সনাতন সর্ব্ব মঙ্গলময় বিশ্ব মোহন মোহাই॥

রাগ রামকেলি ভৈরোঁ—তাল ঝাঁপতাল।

(১১)

হো নন্দলাল যশোদা গোপালা যদুপতে জগন্নাথ দয়ালা গোপী বল্লভ কেসী মথন মুরারে।

আনৌন্দ ময় হরি জগদানৌন্দন ভাযৎ বিশ্ব তেরো আনৌন্দ ময়াবারে।

প্রেমতরঙ্গ তেরো ভাযৎ জীওন তরি উছে চড়ি জীও গায়ে গুনা সারি যাওয়ে চলি সব অনৌস্তকারে কাঁহা চলি জীবউসে কোউনা জানে।

শরনা গত দীনে ব্যাকুলা তানসেনে তাঁরে ওঁাধিয়ারে বৈকুণ্ঠ বেহারী ॥

রাগ রামকেলি ভেঁরো—তাল সুরফাঁকতাল।

(১২)

শঙ্কর পিনাকীধর গৌঙ্গাজটা মৌলে ভস্ম চৌন্দ্র ত্রিনয়ন ত্রিশূল ডমেরু পানি বাজৎ শিঙ্গা ঘনে ঘন ব্যোম ব্যোম ব্যোম হর হর।

যোগেশ্বর যোগীবর মহাযোগী মহেশ বিশ্বনাথ শম্ভু ব্যোম ব্যোম ব্যোম হর হর।

শুদ্ধ শান্ত সুন্দর প্রসন্না আসন বিভু ব্রজতাগির মাক্স রতন উজর উলি।

জ্যোতী মহান ব্রহ্ম করট বানা ব্রহ্মা পরমানৌন্দ তানসেনে গাও ব্যোম ব্যোম ব্যোম হর হর ॥

রাগ রামকেলি—তাল ধামার।

(১৩)

বনে ঠানে কে আয়ে হো মেরই লাল কাঁহায়েনা নয়নন রঙ্গে রঙ্গীয়ে।

অধর অঞ্জন আরু পিকপিক ভাবে ভাল কপোলে শোঁহায়ে ॥

রাগিণী ললিত—তাল চৌতাল।

(১৪)

কনক মৌন্দির মাধ্যে দেবী দুর্গে বিরাজে, রাজেশ্বরী মঙ্গল বাজে
সুধা গায়তে নে মোহিমা তেরো রাগ রৌঙ্গে মোহন সাজে।
অগমা অপার তুঁহি দেবা অস্তুতি করো পানি মুখি আনদে।
ভুবন মোহন রূপ নেহারে পঞ্চানন ধ্যায়ে বোলেনে রাজে॥

রাগিণী ললিত—তাল চৌতাল।

(১৫)

জগত জীওন হো বিভু জগন্নাথ জনার্দ্দন পরমা নৌন্দ পরম ধাম গোপাল ব্রহ্ম সনাতন।

হৃদি মৌন্দিরা কমলাপর বেরাজ জগত গুরু প্রেম—পুহপ ভক্তে চৌন্দন জগজন কোর পূজন।

তুঁহ ভকতি ভগবান ভকতি প্রেম নিকেতন প্রেম সিন্ধু তরঙ্গে তেরো ভাষত নাচৎ জগত বাসী।

বিশ্বমোহন নাম গান গায়ৎ তানসেন পরম নৌন্দ নৌন্দন॥

রাগিণী ললিত—তাল চৌতাল।

(১৬)

গগন মৌণ্ডল মাধ্যে উদয়াচল পর অষ্ট বাজি কনক রথমে অরুণা সারথে হোত প্রিয়া উষা সয়ে অরণ বরণ রৌঙ্গি বসন পহেরি ভানু উদোৎ।

গগনাঙ্গন আঁধার ধূরিয়া কিরণ মঞ্জন দূরে লিয়া হুল্লাসা প্রকৃতি হাঁসৎ অমিয়া বিচিত্রা ভূষণ মোহন সাজৎ।

কানন কুণ্ডল নিহার বুন্দান জড়িত মকত মাল মাল সিন্ধু নিচোল অচল মেখলা নিতোম্ব ধরণী বিশালা।

বালার্ক সিন্দুরা বুন্দা ভালে গ্রহ উড়া সপ্ত ঋষি মণ্ডলে শোহত প্রকৃতি শোহা নেহারে তানসেন প্রাণ মাতাওৎ ॥

রাগিণী ললিত—তাল জলদতেতালা।

(১৭)

সুমতে মোহে দিজে ভওয়ানী দয়ানীদয়া করে অষ্টসিদ্ধি কি তুম দানি।

হুঁ যায়ে জ্ঞ্যানে ধ্যান নাহি জানত তারে তাবে আবে লামু ব্রহ্মাণী।

তুঁয়া গতি অগমা অপার বিদিতা জগা মহিমা বেদ বাখানি।

আনৌন্দিয়া নদ সুখ দেনি নাদ অমৃত সুদ্ধ বাণী ॥

রাগিণী ললিত—তাল ঝাঁপতাল।

(১৮)

জানে জগত জননী কো তেরো মহিমা বিশ্বান্তরী বিশ্ব ব্যাপিনী রূপা।

তারিণী তৃলোক নিস্তারিণী দুঃখহরা জগদোম্বে জোগেশ্বরী যোগ মায়া।

হৃদয়মণী মৌন্দিরা কনক আসন পর্ বৈঠ রহুঁ দেবী দুর্গা দুরিতা হরা।

বিন্ধ্যা গিরি পর বিন্ধবাসিনী তারা জগত তারণ কারণ বেরাজতা ॥

রাগিণী ললিত—তাল ধামার।

(১৯)

জাগ রাই নিস্থ ভোর ভঁই ভানু উদোত কি তুম নিদ গেয়া।

পাপিয়া দোয়েলা বোলত কোকিলা কুঞ্জসে আবচলি আপ মৌন্দিরা।

কুমুদ মলিনী প্রফুল্লা নলিনী অলিকুল গুঞ্জরি বৈঠ কমল পরি।

কঠিন ভয়ি গেহা গুরু গৌঞ্জন এয়া কুলবতী লাজ ভই কাহাঁ তুম ছোড়া ॥

রাগ ভেটিয়ারী (ললিত-ভৈরব)—তাল চৌতাল।

(২০)

হেমা কেরেটিনী উষা দেবী কণক বরণী সবিতা গেহিনী উদৎ মধুরা হাঁসে জগৎ হাঁসাও।

সিন্ধু বারে উদৎ ভানু বিমলা সোহা য্যায়ছে মানু দিশা নায়রী কণক গাগরী পানি ভরি ভরি মঙ্গল আস্নান করেও।

বেহগ মধুরা ললত তানে দাওয়ে ভওন নও জীওন আনদ মগন সব জগ জন মঙ্গল গীত গাও।

লেকে আয়ে উষা কমল নেত্রী গায়ত্রী জগধাত্রী অরুণ কিরণ মঞ্জন তানসেন মানস তামস দূর লেও।

রাগ বিভাষ—তাল চৌতাল।

(২১)

আয়ে গোপাল মেরোহি দুলাল প্রাণধন নন্দ মোহন গোকুল চৌন্দ্রিমা যাদুমণি তুমকো মাতারি বোলাওত।

শত বরিখ বীত গেই কাঁহা রহুঁ কানাই তনোয়া শোক য্যাইছে দুঃখা মাই জান তুম নেহি জানোত।

কাঁহা মেরি নওনি চোরা তুম বিন্ সব আঁধারা পশু পক্ষী নীরব ভেঁই ধেনু বচ্ছ ছোড়ে তৃসা ব্রজবাল প্রাণ হীনা।

শূন্যে জগত শূন্যে প্রাণ শূন্যে বিপিন বৃন্দাবন কাটৎ ছাড়িয়া তানসেন মাই দুঃখা সহন নাহি জাত॥

রাগ বিভাষ—তাল চৌতাল।

(২২)

শ্যামা সুন্দরী সর্ব্বাণী শম্ভু ঘরণী সিদ্ধিদায়িনা সরস্বতী সারদা শূল ধারিণী।

সন্তান প্রতি কৃপা করোতি শত্রু বলি সংহারতি সন্ধ স্মরণকো শুভ করণী।

বগলী কালী কলুষ হরৎ কলাতিত কল্যাণী কামদানি আনৌন্দি অঘ হরণী॥

রাগ বিভাষ—তাল ঝাঁপতাল।

(২৩)

বিষ্ণু পাগন্ কমল জনম তেরো বিমল গঙ্গা সুরধনী পতিত পাওনী।

মাই ভীষ্ম জননী ত্রিলোক নিস্তারিণী শঙ্কর জটা মৌলা বাসিনী।

সাগর কুলমুখরণ ভূয়ামে আওন ধন্যে ভগিরথ ধন্যে আওনি।
পতিত দূরজনে উধার পরখনে ঔন্ত দিনে তানসেনে তার জননী॥

রাগ বিভাষ—তাল ধামার।

(২৪)

মদন মোহন মদন মোহিনী ডোল ঝুলৎ সখীয়াস্থ রোঙ্গিনী।
চাঁদ সুনির্ম্মল শীতল সমীর বাতি মৌন্দা সুগৌন্ধা॥

রাগ দেওগিরি—তাল রূপক।

(২৫)

এখন তু না ভুলরে ইয়া সংসার অসার হিণ্ডোলা ন ঝুলরে।
কালি নাম গাহ গুণ দৃঢ়া কর যাকল সমা কৌতুলরে।
কাম ক্রোধ করে থাম্বা বানাও হ্যায় লোভ ডোরে পটতুলরে।
নওয়োলে কিশোর অজ্ঞান ঝলাওৎ ইয়াকো ত্যজে ভজ পরম তত্ত্বকো মূলরে॥

রাগিণী ভৈরবী—তাল চৌতাল।

(২৬)

আদি রামা জ্যোতি কো যো জানে জান জগতি জন্ম পাওয়ে যশ যোই ধ্যাওয়ে তাহে দেৎ অচল স্মরণ।
হোত প্রথম তেজ পাউর পুণ্যকো প্রতাপ ঘটত ঘটত আঘ অজ্ঞান কুমন্তে প্রীতি হোয়ে প্রীতিতি চরণ।

গাওত গুণা নারদাদি আদি দেও সুরেশ শেষ অন্ত নাহি পাওয়ত আস হো প্রচণ্ড শুনাও শ্রবণে।

মাঙ্গিতহুঁ ভক্তি অচল দেহ মা কৃপা আনৌন্দে আউর কাহে যাচে তুম সবাকো দুঃখ দারিদ্রা হরণ॥

রাগিণী ভৈরবী—তাল চৌতাল।

(২৭)

ওঁকারে কৃপা করে হিয়াপর ঠার হরি কমল নইন কমলা পতে মুরলি অধর ললিতা মধুর বঙ্কিম ভেঁই বোঙ্কবিহারী।

বদন ক্ষীণ ইন্দ্রিয়া হীন পাপ সাঁওরি অস্থিরা প্রাণ নিরাশা প্রবর বিশ্ব আঁন্ধার গেহ ছোড়ি প্রাণ যাও হরি।

বিষয় আপদ সুখ সৌম্পদ ধনজন দারা বৌন্ধব সুত সবাকোঁ ছোড়ি চলিহুঁ একা করম আব সংঙ্গী রহুঁ।

পতিত পাওন প্রভু জনার্দ্দন পতিত দীন তানসেন বিশ্বমোহন পরগামী প্রাণ আশ্রয় দীজে গোলকবেহারী।

রাগিণা ভৈরবী—তাল চৌতাল।

(২৮)

সুরধনি মুনিকুঁয়ারী জাহ্নবী জনন দুরিতা হরণী পাওনি তারনী ত্রিতাপ হারণী অসমা বিশমা মৃচ্ছে দায়িনী।

প্রেমময়ী প্রসন্না সলিলে প্রেম তরঙ্গ ভঙ্গি তারে নাচত ভাষৎ পানিতে জীউ আনদ বৈকুণ্ঠে আওনি।

বেদা পুরাণে আগম তৌন্ত্রে শুনেহি তেঁহার মহিমা ঔন্তে নারদাদি ঋষি জনম জনম ধ্যান ধরৎ তুঁহারি আশ।

তানসেন অধমা অতি স্তোতী ভকতী হীনা কুমতি ঔন্তে শান্তে বৈজান্তে ভাগীরথী তেরো মহিমা মানি॥

রাগিণী ভৈরবী—তাল সুরফাঁকতাল।

(২৯)

জনম জনম কি হ্যায় আঘ বিনাশনী পতিত পাওনী গঙ্গে সভৌঙ্গে তরল ঔঙ্কে।

শুনেহি পুরাণে দাম্ভিক মণ্ডকরে প্রেম পিয়াসে যাওত ভাসি আনৌন্দে।

কলিমল হারণী জাহ্নবী বারিতে পরখনে মূছে দেনি পা নেহি নির্ব্বাচন।

তানসেনে কহে আরজ ঔন্তিমে ডারব অধম তনু ভাগীরথী তের তরৌঙ্গে।

রাগিণী ভৈরবী—তাল ঝাঁপতাল।

(৩০)

ভজ গোবিন্দ নাম আনৌন্দ ধাম তৃষিতা মন বিশ্রাম ভজরে জপ নিছুদিন্ অবিরাম।

ভজ নিত্য নিরৌঞ্জন নৌন্দদুলাল দরশ্ পরস্ কিজে বৃন্দাবন ধাম।

পেখ যমুনাতট পুলীনা বল্লী বটে ধীর সমীরঔর কেরি কানন।

তানসেনে কহে শরণাগতে কো দরশো যুগলরূপ পুরাই মনস্কাম॥

রাগিণী ভৈরবী—তাল ঝাঁপতাল।

(৩১)

দ সং কো শাছে আকবর ভূপতি সম রতন রাজি মাজি মকত মণী কৌঞ্চন কীরিটী কুণ্ডল ভাতি।

অসুরা সুর লাগি ডর ভাগই ভুমান পর ভূজপ্রতাপ তের প্রবল সিন্ধুবেগ রোধ স্রোতস্বতী।

ভুম মহান্ পর দিল্লী সহর পতি কৌস্তরূপ তেরো যৌবন শ্রী আতি।

তানসেন কহে চিরায় ভূপতি দীন দালিদ্রা দুঃখা ভৌঞ্জন তূঁহি গতি॥

রাগিণী ভৈরবী—তাল ধামার।

(৩২)

হো ক্রমা কহিয়ে কৌ না লাগি তেরো ঝুরতা অবে রাম প্রেম নইন লোরা।

কলয়া রদন বিকাশ শোহন মৃদু মৃদু হাঁস পেখ কোন নায়র।

ফুলিফলে যেওয়া নয়লে পল্লবা লেকে পুহপাঞ্জলি কৌনা চরণে।

কহে তানসেন প্রভু আনৌন্দ নৌন্দন যেইসি প্রেমে মেল তেইসি বাতায়ে॥

রাগিণী ভৈরবী—তাল ধামার।

(৩৩)

মেরি রসনে যপরে নিছুঁদিনে হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

মোহন মুরারি প্রভু গিরিধারী এই ছি দয়াল বড়ি, আতে গোলক ছোড়ি, যব পাপী রোতে আঁখ মোরে।

দিনে দিন যাত, শমন ভই আত আনিয়ে জগমে তেরো জীওন থোড়া।

কহে তানসেনে পাপী তুরজনে ভও সিন্ধু হরি বিন্ কো তারে ॥

রাগিণী দেশি টৌড়ী—তাল সুরফাঁকতাল।

(৩৪)

মানব চক্র করে জায় কালীকে চরণ কমলা পর।

সুত সম্পতি হোতো বারণ লাগত তঁহু পয় ভক্তি দেত প্রবল।

হোত সুখী যো গুণী কো আগার এহো ধনি যে ধন জন সম শর।

শিউ বিরুঞ্চে আর বেষ্ণু সকুচমান লেনে চাহত মান ধাম সুভগ থল ॥

রাগিণী দেশি টৌড়ী—তাল ঢিমেতেতালা।

(৩৫)

শ্রী গৌঙ্গা পাতক হারনী মুক্ত জনন কি।

নারদ আনি বৈকুণ্ঠ কি নিশানি ইঞ্চা পুজে ওয়ানে হার মনন কি।

গ্রহ্বনা বারনি উত্তম জল তের তুঁয়াপর সাত যাঁও তাপ তনন কি।

চৌন্দ্রে অস্তুতি তেরি কাঁতালো বাখানি করদাতা যাচক ধন্নকি ॥

রাগিণী দরবারী টৌড়ী—তাল চৌতাল।

(৩৬)

ছোড়ি এয়া সুখ সৌম্পদ কাঁহা চলি হো প্রভু সকল বিশ্ব আন্ধার সংসার বিষয়া আশ অতৃপ্ত অপূর্ণ ভোগ ললস মায়া মোহ।

ভাই বৌদ্ধ দ্বারা সুত, দরশ প্রাণ পুলক পূরৎ সবাহুঁ তেয়াগি দূরে জাত আপ কো কউনা রহুঁ তুম বিন পর লোকেশ্বর অবহুঁ।

যেতেক-যতন বড়ল আশ, লেতেক সুখদ কাম পিয়াস বিলাস বেস অহোংকার যাকো ভজ নিছুদিন প্রভু গোপাল এয়া সব রহিয়ে তোয়ার।

কঠিন করম দুহিয়ে মরম, সোঙ্গেসোঙ্গি নাহি হো ধম, তানসেন কো অবহুঁ ঔন্তিম, আই হৃদি হৃদিনাথ, পেখই প্রেম পুলক মরত প্রাণ জগহু॥

রাগিণী দরবারি টৌড়ী—চৌতাল।

(৩৭)

মেরতু আল্লানাম আধার যেনা রচ সংসার কাম ক্রোধ লোভ ত্যাজা জৌঞ্জাল।

যেন রচ অরস্ কোরস্ যেমি আসমান নিরঞ্জন নিরঙ্কার সাচে কেউনা সেওয়া পারে ওয়ারে দেগারে।

কাহে কহুয়ে শুনাগার কাহেক লিজে এতাভার পোই সোয়াদ কেঁওনা তুলে যাকো নামা ভজ কার প্রভু বিলাস কাঁহা সব রহিয়ে তোয়ার।

জনম জিতব নাহি বার বার॥

রাগিণী দরবারি টৌড়ী—তাল চৌতাল।

(৩৮)

দেবী সুরেশ্বরী ভাগিরথী গৌঙ্গে স্মরণ তেরো লায়ে ঔন্তকারে কাম ক্রোধ লোভ মোহ ইন্দ্রিয়াদি সব ভোগ লালস্ ছোড়ি গৌঙ্গে।

অন্ত জানি সবাহু বৌন্ধ বান্ধবাদি দারা সুত তেয়াগি তেরো তরল ঔঙ্কে জাতি সব অবহু মাত কেঙ্করে কৃপাময়ী কৃপা কোরে লায়ে সৌঙ্গ।/

ভাগিরথী তরল ঔঙ্কে কোটী কোটী জিউ মুধরে পাপী তাপী দুরাচারী সবাক প্রতি সম ব্যাহার বেদ পুরাণে আগম তৌন্ত্রে শুনে হি তেরো মহিমা অপার।

পুণ্যময়ী প্রসন্ন সলিলে দুরাচার তানসেনে শরণ লায়ে জাহ্নবী ঔন্ত-কারে যাকো নাম জপ কর প্রাণ জব ছোড়ি আনৌন্দময়ী আনৌন্দ ধাম লেঝিয়ে অধম জন সৌঙ্গ॥

(৩৯)

রাগিণী দরবারি টৌড়ী—তাল চৌতাল।

গৌঙ্গা ত্রিবেণী তীরথা মহাতীর্থ সগর বংশ উধারণ ভাগিরথী তের আওতারি ভূয়াপর সাগর সংগম মিলে মহী আওয়ানি।

যোই যোই নাম লেত যোজ না না শত কোটি কোটি জন্ম আঘনাশ হোত উছিকো জনম সফল বিফল জায়ে দিনা দারিদ্র্য ওয়ারি।

তেরো আতি নিরমল পবিত্রা পুণ্য সলিল পাওয়ানি মুচ্ছে দায়িনী জহ্নু কুমারী।

তানসেনে আরজ করত যবহু প্রাণ ছোড়ি গেহ তবহুঁ পুণ্য প্রবাহ তেরো ভাষব পাওব মুচ্ছে পদ কৈবল্য নিরমল ধাম আওয়ানি॥

(৪০)

রাগিণী দরবারি টৌড়ী—তাল চৌতাল।

প্রাণ মেরোহি রোতেহেঁ বেরহে প্রাণ বল্লহ নিছুদিন হো হরি শরণাগত দিনে কো দরশন কাহে না মিল।

চৌঁরি হৃদি না পাওয়ে নিরি, এয়া বিধি তেরা বিধি, হৃদিনাথ দীননাথ, কোন গেঁই কোন মেরি অপরাধ কিফল।

শূনে প্রাণ শূনে মন শূনে হৃদি আসন আন্ধার ভেই বিশ্ব সংসার হো নাথ।

তানসেন বিনতি করত, আই হৃদি জগন্নাথ মরুভূম প্রেমবারে বরখ প্রাণ কিজে শীতল॥

(৪১)

টৌড়ী—চৌতাল।

মেরোহি প্রাণ তুম তেরোহি হম প্রভু জগন্নাথ ধন সুখ সোম্পদ তুঁমেরি।

হিয়া বিছু যাঁহা প্রাণ সোই প্রাণেকো প্রাণ তুম দেও আত্মারাম তুমবিন কছু নাহি সোমসারে।

হিয়া পর রাথই শ্রীমুহা পেখই পিত্তঙ্গি সুধাধার নইন চকোর মেরি তেরো নাম যপকর প্রভু গোপাল তান সেনেকো প্রাণধন।

স্নেহাকা নিগড় করকে বাঁধোঙ্গি ছোড়াঙ্গি আউরা নেহিঁ বোলঙ্গি সদা হরে হরে॥

(৪২)

জোয়ান পূরী টৌড়ী—চৌতাল।

চার মুখা গাওত হায় বিধিশিউ পঞ্চমুখা খড়ানন খটমুখ।

শেষ সহস্র বদন পরে নাহি গাওওত তুঁয়া গুণ গিনত তিন হুঁকো থোক।

তৌন্ত্রপুরাণ শাস্ত্রে কাহে হারে ভেদনা পাওয়ে আগম নিগম কর লেথ।

নবালে কিশোর অল্প বুদ্ধি ক্যাছে বরণে ছোকে তুঁয়া গুণা অপার তব রূপ আলোকে॥

(৪৩)

আদারঙ্গী টৌড়ি—চৌতাল।

ইয়া বিধি সোঁ গাওয়ে বানাওয়ে শুদ্ধ মুদ্রা বাণি লে সংগত কি তান।

সুরত্ মুচ্ছ্না কি ভেদ জানত্ নাহিনা রাগ আদি অন্তকো করত হেঁ বাখান।

রোহী আর রোহী আস্থায়ী সোঞ্চারী এন্‌কো বেওরো নাহিন পয়চান।

আনৌন্দ বরষ এহা বুঝত সো গুপ্ত রহত নাহি জয় জানত লো বিগারত হ্যাঁ কান॥

(৪৪)

রাগিণী আসোয়ারি—তাল চৌতাল।

প্রসন্ন হো মহা বাক্ বাণী।

রাগরূপা তার তান আস্থায়ী সোঞ্চারী তুনাদ রস খানি।

সপ্ত স্বর তিন গ্রাম একাইশ মুরছনা বাইশ বাইশ শ্রুতি আনি।

কিঞ্জে কৃপা দিজে আনন্দ ভক্তিকো অক্ষর শুদ্ধ বাণি॥

(৪৫)

রাগিণী আসোয়ারি—তাল চৌতাল।

ব্যাকুলা ভেঁই কানাই তেরি দরশন লাগি প্রাণ পর থাই।
প্রাণেক প্রাণ আনৌন্দ নৌন্দন তুহু জ্ঞান তুঁহি ধ্যাই।

সংসার মায়া মোহে রহেচিত নিছু দিন ভুলেহি তুম প্রভু মানি ছড়ি কাঁচ সেওই।

তান সেনেকে প্রভু যশোমাই গোপাল দিজে ভকতি প্রেম যেইছে পাও মাই॥

(৪৬)

রাগিণী আসোয়ারি—তাল চৌতাল।

কাঁহা মেরে প্রাণ কাঁহা বৃন্দাবন ধন, কাহা মেরি হৃদয় বিলাস নৌন্দ দুলাল।

কাহা প্রভু গিরিধারী, নইন ওঞ্জন মেরি কাহাঁ প্রিয়া প্রাণারাম কাহাঁ মেরি দুঃখিয়া দয়াল।

কাঁহা বাঁকে বেহারী, রাধা নাথ মুরারি, চাএক তুয়া মেরি বরখহ রূপা বুন্দান।

তান সেনকো প্রভু কো নেহি ওরা এয়া জগমে তুম বিন তুমেরি গোপাল॥

(৪৭)

রাগিণী আসোয়ারি—তাল চৌতাল।

মেরি কানাইয়া প্রাণ প্রাণ পিয়ারা দুঃখিয়াকো রতন মনি আন্ধেক নইন হীয়াক বিছু প্রাণ।

স্নেহেকো ডোরে বাঁধই যাঁহা প্রাণা ঔরা নাহি ছোড়ঙ্গি তুমহুঁ সেবই প্রাণ প্রাণ ॥

হিয়া পর রোখই, শ্রীমুহা পেখই, পিওই সুধা ধার নইন চকোর মেরি।

অন্তর যামী ওন্তরে সদা রহি সুখমে দুখমে ন ছোড়ি কৃপা তানসেন।

(৪৮)

রাগিণী আসোয়ারি—তাল ধামার।

জয়তে জয় রে নৌন্দদুলাল যশোদাকি গোপাল রাধেকি প্রাণ মোহন মূরারে।

হৃদয়ে কো রৌঞ্জন প্রাণ প্রাণ ধন তারণ ভওসিন্ধু বারে।

শান্তি পরমা কৃপা নেদান স্নেহাধার প্রভু শরণাগত বচ্ছল।

কহে তানসেনে ঔন্তেকো দিনে মেরি রসনে যপরে হরে কৃষ্ণ হরে হরে।

(৪৯)

রাগিণী গুর্জ্জরি—তাল চৌতাল।

মহাদেও দেওন পতি ঈশ শিউ খণ্ড পরস পঞ্চানন্ পার্ব্বতী পতি দুখন হরণ।

বামদেও মহাদেও জটাজুট ধূর জটার ডমেরু পানি বাজত অতি সুখন করণ।

(৫০)

রাগিণী গুর্জ্জরি—তাল চৌতাল।

নাদ মন্দির বানাও অদভূত অনুপ রচপচ কর বিচার অনেক

ভকত বহু প্রকার ত্রেই দেও মিলত মধ উনঞ্চাস কোট তান অচ্ছর অস্থান পায়ো।

সপ্তসুর শিঁড়ি তিন গ্রাম খণ্ডকি নেমু রছন ঝরখে রাখে চরণ মুরণ তাক বিন্দি সুরত সায়োবান আগে জ্ঞান খভ অচল অচ্ছল করজ মায়।

ওড়ব খাড়ব সম্পূরণ পিস্তি বান বলিত অন্তর কারি তান গরদশহ সুইতান সুভদর বাজল গায়।

উগত যুগত কুফল কুঞ্জা শব্দকি জঞ্জরি লাগি লাগ ভাট চৌকিদার কণ্ঠরাগ রাজ রাজ করত রাগিণী পটরাণী উপরাগ খড়াপ আশ পাশ মূর্চ্ছনা পাঙ্কা হিলাবত রারূপ রঙ্গিকো সমাজ সাজ সুঘর ধুরপদ তানসেন গায়ে॥

(৫১)

রাগিণী গুর্জ্জরি—তাল সুরফাঁকতাল।

জয় জয় সরস্বতী ব্রহ্মানী হংসবানি বাক বাদিনী বুদ্ধি প্রকাশিনী।

কালি কপালিনী শ্যামাদিগম্বরী মহেশশ্বরী মুণ্ডমালা ধারিণী কৌমারী কৃষ্ণ বরণী কামাখ্যা কামেশ্বরী কামরূপা কামিনী।

কমলা রমা বৈষ্ণবী নারায়ণী লক্ষ্মী মাধবী পদ্মা বিষ্ণু ভামিনী।

জগদম্বা জগদীশ পিয়ারি জগত জননী জ্যোতি অতি ভারি আনন্দ কিশোরকো স্বামিনী বিন্ধ্যাকে পাহাড় পর বিরাজে বিন্ধ্যা বাসিনী॥

(৫২)

রাগিণী গুণকিরি—তাল সুরফাঁকতাল।

তুঁয়া গুণকো কে জানে যো জানে সো মানে।

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ শেষ সনকাদিক নাহি জানে।

শাস্ত্রবেদ পুরাণে তন্ত্র বেদান্তে বাখানে।
আনন্দ কিশরকো ভক্তি পাঁওয়ে একহি মনঠানে ॥

(৫৩)

রাগিণী গুণকিরি—তাল তেয়োরা।

ডমেরু হর কর বাজে তৃস্থূল ধর অঙ্গ ভস্মম্ ভূখন ব্যাল মাল গলে বিরাজিত।

ভস্ম ভূখন ব্যাল মাল গলে বিরাজিত।

পৌঞ্চবদন পিনাক ধর হর বৃষণ্ড বাহন ভূতনাথ রৌণ্ডকুণ্ডল শ্রবণে বিরাজি অনাদি পুরুষ অনন্ত আঘ হর ॥

(৫৪)

রাগিণী আহেরী—তাল চৌতাল।

মহাদেও মহেশ্বর গিরজাপতে সুন্দর বিভূতি ভুখন।
মহাযোগী মহাজ্ঞানী মহাপুরুষ এক তুঁহি আদি ঔওকার ব্যাপী রহত জগত নিছুদিন্ সব জীও প্রাণরূপী।

মঙ্গলময় শিব শম্ভু ধুরজটি জটাজুট গৌঙ্গা বেরাজ শিশা আছি ভুষণ ডমেরু পাণি।

ত্রিপুরারী ত্রিপুরেসা ত্রিযম্বক ত্রিশূলধারী ত্রিলোকীনাথ ত্রেই গুণা ত্রিসপ্তক পূরভেয়ী তানসেন গাওৎ হর হর নিছুদিন ॥

(৫৫)

রাগিণী বাঙ্গালি—তাল চৌতাল।

জাহ্ন কুঁআরি ভাগিরথী তেরো নাম যোহি লেত হোতা উছিকো জনম সফল কোটী জনম আঘ নাশি ঔমুতেরো মুচ্ছে দায়িনী।

বেষ্ণু পাগ্ জনম তেরো শঙ্কর মৌলীবাস্ ভাওন প্রচারি মহিমা তেরো সাগর সঙ্গিনী।

যুগে যুগে জপতপ কর ভগিরথ লায়ে আওনি কোটী কোটী কুল মধুর হোত তেরো ঔম্বু পরথে।

পুণ্য বৌন্ত আপ পুণ্যে উধার হোকে যাতে সব যবহু ত্রান কিজে ঔষে তানসেনে তবহুঁ তেরো মহিমা মানি॥

(৫৬)

রাগিণী রামকেলি টৌড়ী—তাল চৌতাল।

কহজু তুম কোনহো কাঁহা পর আয়েরয়ন্ কে উনিদে নয়ন্ তেরে।
জানত নাহি কছু লখিন পরো হ্যায় পর ঘর আওত দরে রঁয়।
আট পটী চাল লটাপট পেঁচন কাহা পরতীত আওত জীয়ে মেরে।
বসনা ষেক নেক সকুচ না মানত্ আওত হীত্ কিত্ নেঁরয়।

(৫৭)

রাগিণী রন্তা (রঙেলী)—তাল চৌতাল।

নারাইন নিরোঞ্জন নিরমল নাথ হরে বাসুদেও দেওকী সুত দেও দেও জগদ্গুরু জগন্নাথ প্রাণারাম।

আদি অনাদি আদি শক্তি তুয়া অপার অনন্তা নিরাধার নিত্য ধাম।

বেদা পুরাণ তৌন্ত্র ভেদ নাহি পাওত অব তুই মোহন তুই মহেশ তুই জগত কারণ।

তানসেন কহত প্রভু গুরু ব্রহ্ম গোপাল হরণ কিজে দিন শরণ মন কাল।

(৫৮)

রাগিণী গান্ধার—তাল চৌতাল।

গত মতঙ্গী সবঔঙ্গ নগর সম হন মুরত অনঙ্গী।

কদলী খম্বজঙ্ঘী ভঙ্গী কটরূপা যৌবন গুণ নয়ন আগারে রূম ওয়ারি কুচ উতঙ্গী।

চম্পকাতন ভুজা মেলাও তরল তরঙ্গী অধর বিদ্রুম দশন দাড়িম নাসিক স্থকরঙ্গী।

অমল কমল নয়নাকো রঙ্গী ভঙ্গীনব সপ্ত সাজ সিঙ্গারে নবলেধ উধরাঙ্গে রঙ্গী॥

(৫৯)

রাগিণী গান্ধার—তাল ধামার।

গাওত ব্রজরাজ লাল সঙ্গ অঙ্গ মালেকি চাহ ফাগুন মেশে হোরি।

অপুব যামি কেশব রঙ্গ বোরত নাচত দায়ে গলবাহী আনদ মন গোরী।

প্রীতিপগি উমগী যৌবন মদমাতি নিরখি সকোচাৎ মুখ মোরি।

মনও ভাওত বর পাওত আবিরা উড়াওতঁ দ্যায়ভর ঝোরি॥

(৬০)

রাগিণী গান্ধার—তাল চৌতাল।

ভজরে রাধা কৃষ্ণ রূপ সাগরে ডুব রহত মেরোহি মন প্রাণ।

যুগলরূপ মাধুরী কিশোর নও কিশোরী মানুজলদ বিজুরি হেম লতা তমালে বেটন।

ভৃঙ্গ ভুজ ভুল বাঁধন দিঠি দিঠি মিলন মধুর হাঁস ভূওন মোহন ক্যায় শোঁহা পরকাশি।

আধ ঔঙ্গে ব্রহ্মরূপ আধা ঔঙ্গ ব্রহ্মাণী প্রেমময় প্রেমময়ী সকল কিজে জনন তানসেন॥

(৬১)

রাগিণী খট্—তাল চৌতাল।

ধন্য দেও পূর্ণব্রহ্ম প্রাণেশ্বর দীনবন্ধু কৃপাসিন্ধু করুণা নিধি মোহন প্রাণ হো।

জগত কারণ জগত প্রাণ জগত প্রেমাধার হো।

তুঁই ভকতি ভগবান চিদানন্দ ময় হো জগপতি জগবৌন্দানা প্রভু মঙ্গলময় শান্তিধাম।

তানসেন কহত প্রভু ভকত বচ্ছল গোপাল কিজে অধম্ মধুসুদন ঔনুকারে ত্রাণ হো॥

(৬২)

রাগিণী খট্—তাল সুরফাঁক।

শঙ্কর জটা মৌলে বেরাজ জাহ্নবী সুরাসুর নর তারণ ভুপার আও তারি।

ত্রিতাপ হারিণী তারিণী সুরধনী পাওনি পায়ে মুছে জগজন পরখি তুয়ারী বারি।

আনৌন্দে পাপী তাপী ভাষত্ তেরো ঔঙ্কে ভও বাঁধ্ কি মুছে যাওৎ সুরধামে।

তানসেনে কহে দুরাচারী মুঝে কি কৃপায়ময়ী তাঁর্ তবৎ মহিমা তেরি॥

(৬৩)

রাগিণী খট্—তাল সুরফাঁক।

তিমির মণি দ্বীপক দ্বীপক মণি সুপুত সুপুতুল মণিধর্ম্ম ধর্ম্ম মণি দয়া।

রণ মণি সুরণ সুরণ মণি সুভট সুভটন মণি গাজি মণি হয়॥

(৬৪)

রগিণী খট—তাল জলদ তেতাল।

কুলেয়া অঙ্গিন নসমাৎ সকল নারী নব।

আতহি আনদ ভয নগর ঘর॥

(৬৫)

রাগিণী বড়ারি—তাল চৌতাল।

প্রাণ মেরোহি যাতোহ কাঁহা প্রাণকো প্রাণ ভঁই ব্যাকুলা ভেই কাম ক্রোধ লোভ ত্যজী জোঙ্গার।

ওঁন্তকারে ওঁন্তযায়ী ওঁন্তর আছি কৃতান্তোকো ভই কৌসিয়া দেহ ভার গ্রহি পারে দেগারে।

ধন জন যৌবন সম্পদ অহোঙ্কার অতৃপ্ত অপূর্ণ ভোগ লালস্ সবাহু রহিয়ে ইহলোক বিলাশ মেহ ভুয়া পার আপকো কহু নেই।

পরলোক সাম্বর তানসেনেকো পরগামী প্রাণ পরদেও গ্রহণ কিজে দিজে যাতনা ন বার বার॥

(৬৬)

রাগিণী আলেয়া—তালচৌতাল।

তুয়া সমা নাহি কউ তিন লোক মাধ্যে এহো জগদম্বে যাকি পটতর তুমকো দিজে।

সরলোক নরলোক নাগ লোক তুহি রচৎ পালৎ পুণ্যে লীন কিজে।
চহুওর হেরি তুঁয়া চরণন্ আনিপর শরণাগত জানি শরণ রাখ লিজে।
নবল কিশোর নিছুদিন কালী নাম রসনা রটত রস অমৃত পিজে॥

(৬৭)

রাগিণী যোগিয়া—তাল চৌতাল।

ছাপা ওরি বয়মা অন্নুঠি প্যারী তেরি ছব হিঁস ডগর নগর ভরত অনত অনজ্যান।

রয় নাহু তোপ্যাছী অঁলি কিরত কুঞ্জন গলি ক্যাজানে চৌহে চৌকে কনল ভানি।

শ্রীমুখা মণ্ডলতেঁ চুঁহতে হে শ্রম বিন্দু চকরো পরঙ্গী দৌরী গলিত সুধা সিঞ্জানি।

বেণী উলাটী রহি প্রাণে হুঁ তো ওর যানে ক্যাজানে পরে সোরে ভুঅঙ্গ মানি।

(৬৮)

রাগিণী আলেয়া—তাল চৌতাল।

জগত জীওন হো প্রভু ভকত বচ্ছল তুঁই ভগবান।

ভকত হিয়া পৌঙ্কজরাজ অচল রাজ রাজে রাজেশ্বর অগন ভুওন পালোক।

তুহি মাতা তুঁহি পাতা তুঁহি ধাতা বৌন্ধব তুঁহি প্রিয় প্রাণারাম তুঁহি পরশান্তে সুখা গতে মূচ্ছে ভক্তি দাতা ব্রহ্মতারক।

নৌন্দ নৌন্দন হৃদি রৌঞ্জন ভায়ে ভৌঞ্জন রিপু গৌঞ্জন নারায়ণ পুরুখ রতন অনন্ত অনাদী বিশ্বনাথ।

প্রাণ বল্লহ বহু বল্লহ তানসেনেকো একা বল্লহ কিজে কৃপা কৃপানাথ দীনেকো॥

(৬৯)

রাগিণী আলেয়া—তাল ধামার।

নীরে যমুনামে সজনি পানিয়া ভরণে কো পেখনু পানিমে শ্যাম চৌন্দা।

পুলকপুরা ঔঙ্গ লাগি শ্যাম সৌঙ্গ ডারণু পানিমে পরশ হাম আনৌন্দ।

ইয়া হো মরম দুঃখা নাহো পরশ সুখা কাঁহা গেই শ্যাম স্বপনেকে বাত। জীবণ মন প্রাণ ছোড়ি যমুনামে জগৎ ভেঁও সব আন্ধা॥

বেলাওল।

(৭০)

রাগিণী শুদ্ধ বেলাওল—তাল চৌতাল।

আদিত্য রবে সুবয় চন্দ্র ভানু মার তণ্ডে।

দিনমন দিনকর হংস তিমির হরণ পোখন প্রচণ্ড।

বিশ্ব চকষু বিশ্বপ্রাণ মঙ্গলময় জ্যোতী মহান জ্ঞানাধার অজ্ঞান হর সোহং সবিতা দেও।

তানসেন মানস তিমির হর প্রভু দিনকর অজ্ঞান কলুখ অখৌণ্ড॥

(৭১)

রাগিণী বেলাওল—তাল চৌতাল।

পরমানন্দন মধুসুদন বনওয়ারি পদ্মনাভে চক্রপাণি জগবৌন্দন।
গড়ুর বাহন পঙ্কজপদ বংশীধর নরহ কৌংশ নিকুন্তন।
কৃষ্ণ মুরারে গোবরধন ধারী কারী স্মরণ গকৌঞ্জন।
কে বগে কে প্রভু তুম আওতুহে বণিতা সৌঙ্গলে গৌন॥

(৭২)

রাগিণী বেলাওল (ইমন)—তাল চৌতাল।

বরনীন কো অঞ্জন হো বিরাজ লাল অধরন্ লাল অধরণ পর তা হুমে আতহি ওজাগর্ কপোলন লাগ উঠি ভট অঙ্ক।

পীঠ পাছু বগে আঙ্কর মুদ্রিকা গাঢ়ে রঁহি ওগাঢ় আলিঙ্গন সোহৎ মুক্তমাল আরু কঙ্ক।

কুনে ভাল তিলক দিঁয়ে ললাট সেঁা লাগো যাবক আউর দোপর বিন্দ আলি কৃষ্ণ সোগুধি পরৎ পর রঙ্ক।

চঞ্চল শশি প্রভে রিঝে ভিঝে ওয়াকি ছবে লখী আয়ে মেরে সেঁা হায় ভয়ে নিশঙ্ক॥

(৭৩)

রাগিণী ইমন বেলাওল—তাল চৌতাল।

বিশ্বাকি মৌন্দিরা মাধ্যে হো বিরাজেনভ উড়া রাঞ্জিত, সিংহাসন বিশ্বরাজ পরমানৌন্দন পরব্রহ্ম সনাতন পরদেও শ্রীহরি।

চৌন্দ্র সুরয় গ্রহ নয় দ্বীপক লিয়ে দিশাপতে আরতি কর ব্রহ্মা কটাই ধূপদান হো তেরি।

সিন্ধু কলোল ঝাঝরব শঙ্খনাদ করদেও নৃত্যত দিগাঙ্গনা জগজন গাওৎ কোটী কোণ্ঠ মিলি।

জয় জয় জয় যদুনৌন্দন জগবৌন্দন তানসেন গাওৎ গুণা প্রাণনাথ জগন্নাথ হৃদি ধরি॥

(৭৪)

রাগিণী শুক্ল বেলাওল—তাল চৌতাল।

এ কালী নাম নিরঙ্কার নিগু্ণ নিরঞ্জন নির্ব্বিকার নির্ব্বাণ শুভ করনী।

সকল সৃষ্টি করনী আরু পোথন ভরনী দারিদ্র দরনী ভয় হরনী কল্যান করনী দুষ্ট দল মলনী ঔচর চরনী।

খঞ্জ নয়নী চৌন্দ্র বদনী কুন্দ রদনী গজ গমনী ঘনবরনী।

শ্রী আনোন্দ কিশোর সেবক কোঁ ইচ্ছা পূরণ অশরণ শরণী অম্ব চরণ॥

(৭৫)

রাগিণী শুক্ল বেলাওল—তাল চৌতাল।

শাহ আকবর নরপাল দিল্লীপতি সুলতান সুরজা করে ভূবণ পালক।

দিন দারিদ্রা দুঃখ ভঞ্জন পুজন জগ বন্দন তুঁই ভূভার হরণ কর ভুজ প্রতাপে তাপে অথির ভূয়া কৌম্পে লছ কর দাপে।

দিল্লী পতি সুন্দর বর শিশা মাকট কৌঙ্কনাসন ছত্র চামর।

তানসেন কহত প্রভু কোটী কোটী যুগে চিরঞ্জীউ ভুলোক পালন কর সাধুকো আশ্রয় দিজে দুষ্টজন দলনে অভয় বর দিজে ॥

(৭৬)

রাগিণী শুক্ল বেলাওল—তাল চৌতাল।

প্রাণারাম হৃদি রোঞ্জন পরমা আনৌন্দ পারব্রহ্ম সনাতন পরম পুরুখ পরম ধাম নিখিল জগত প্রাণ।

তুঁহি জ্ঞান তুঁই ধ্যান তুই সো মোঙ্গল বেধান বচ্ছল প্রেমময় তুঁই পরাশান্তে দাতা বহু বল্লহ তুমহ মেরে সকল সুখ নিদান।

তুমহু প্রভু দয়াল বড়ি রাখিয়ে সুখমে দুখমে হরি জলস্থল অনীল অনল কঠোর জঠর জনম ভই।

তানসেন ব্যাকুলা কহত দুরাচারী হামহু নাথ এয়া ভরশা কুপুত্র কুমতে যেতেক হাম জননী নহু কঠীন ॥

(৭৭)

রাগিণী শুক্ল বেলাওল—তাল সুরফাঁকতাল।

হৃদি মৌন্দিরা বিছুমে বৈটত প্রভু ব্রহ্ম গোপাল যুগল কিশোর রূপে।

পাপ দগ্ধ প্রাণ জগৎ আবেরাম দিজে শান্তে সুধা শীতল কিজে।

আনন্দময় হরি নিখিল জগত তেরি ভাষৎ প্রেম বারে পিওত সুধাধার।

তানসেন কহে নিছুদিন ভরি রোয়ে নাথ নাথ কিজে কৃপা এ দিনে ॥

(৭৮)

রাগিণী শুক্ল বেলাওল—তাল ধামার।

আজু খেল সুন্দর রাধা শ্যাম নিকুঞ্জে সখীয়া গাওৎ নাচ রৌঙ্গে।
বাজৎ বীণ মৃদৌঙ্গ ঝাঝড়া রাসমৌন্দির বহু চৌঙ্গে।
যমুনা তীরে ধীরে সমীরে শীতল মলয়জ চাঁদনি রায়ণে।
নাচ সুরাসুর জগ আনৌন্দে রামদাস প্রভু নাচ সৌঙ্গে॥

(৭৯)

রাগিণী কুকুভ বেলাওল--তাল ধামার।

আও ফাগুণ মাসে সখীরি চলমিলি খেলে পিয়া সোঁ হরি।
গারি গায়ে গায়ে ডক ধুনে শুনে লায় গুলালে মুখ মলব রোরি।
ধরে দশরথ সুত নাচ নাচাই হো মনো বাঞ্ছিতা লোহো বার জোরি।
মাগত ভক্তি দাসে তুঁয়া বদ্রিদে হো নাথ না লাও দেরি॥

(৮০)

রাগিণী কুকুভ বেলাওল—তাল ঝাঁপতাল।

কালি এছু উদয় কৃপা নিদান করুণাময়ী ভক্তি বৎসল।
নির্দ্ধনিকো ধনদেতা দুখি আকো সুখদেৎ অবলক বলদেৎ প্রবল।
অজ্ঞান কো জ্ঞানদেৎ অশরণ কো শরণ দেৎ অচল।
যাকো যে বাঞ্ছিত তাকোঁ সোই দেৎ আনন্দ কিশোর কোঁদেৎ ভক্তি অটল॥

(৮১)

রাগিণী কুকুভ বেলাওল—তাল চৌতাল।

কাহে তুম ভুল প্রাণা রামেকো কৃপানিদান করুণাময় হরি হৃদিমে না লাও।

যোহি দেও মন প্রাণ যোহি হোত প্রাণারাম যোহি জ্ঞান যোহি ধ্যান সোহি দেও ছোড়ি দূরে গেও।

চরাচর বিশ্ব ব্যাপক যো দেও ভকত বচ্ছল ভকত হৃদি রতন।

কাহে তুন ভজে মন কঠিন তানসেন লগ শরণ যাত দিন বড়ি দয়াল হোত সো দেও॥

(৮২)

রাগিণী আলেয়া—তাল চৌতাল।

তুঁয়া সমা নাহি কউ তিনলোক মধ্যো এহো জগদম্বে যাকি পটতর তুমকো দিজে।

সরলোক নরলোক নাগলোক তুঁহি রচৎ পালৎ পুনে লীন কিজে।

চহু ওর হেরি তুঁয়া চরণন্ আনিপর শরণাগত জানি শরণ রাখ লিজে।

নবল কিশোর নিছুদিন কালীনাম রসনা রটত রস অমৃত পিজে॥

(৮৩)

রাগিণী আলেয়া—তাল চৌতাল।

জগত জীওন হো প্রভু ভকত বচ্ছল তুঁই ভগবান।

ভকত হিয়া পৌঙ্কজরাজ অচলরাজ রাজেশ্বর অগন ভূয়ন পালোক।

তুঁই মাতা তুঁই পাতা তুঁই ধাতা বৌন্ধব তুঁই প্রিয় প্রাণারাম তুঁই পর শান্তে স্থখাগতে মুচ্ছে ভক্তিদাতা ব্রহ্ম তারক।

নৌন্দ নৌন্দন হৃদি রোঞ্জন ভায়ে ভৌঞ্জন রিপু গৌঞ্জন নারায়ণ পুরুখ রতন অনং অনাদী বিশ্বনাথ।

প্রাণ বল্লহ বহু বল্লহ তানসেনেকো একা বল্লহ মায়া মোহ মুগধ চেত সংসার তাপ তপং শান্তেদাতা দিজে শান্তে দীনেকো॥

(৮৪)

রাগিণী আলেয়া—তাল ধামার।

নীরে যমুনামে সজনি পানিয়া ভরণে কো পেখন্থ পানিমে শ্যাম চৌন্দা।

পুলক পুরা ঔঙ্গ লাগি শ্যাম সৌঙ্গ ডারণু পানিমে পরশ হাম আশ আনৌন্দ।

ইয়া হো মরম দুঃখা নাহো পরশ সুখা কাঁহা গেঁই স্বপনেক বাত।

জীবন মনপ্রাণ ছোড়ি যযুনামে জগৎভঁও সব আন্ধা॥

(৮৫)

রাগিণী সরফর্দ্দা—তাল চৌতাল।

যশোমতী দধি মথন কর্কে বৈঠে বিরহা মাতারি ঠারে হর যশো নেহারে দাতিঙ্গা ছবে সায়ে।

চিত অনচিত রহিল ভাল শোহা কছু কহনে যাত মুনিনক মন হরণ মহিনা দল ছায়ে।

জননী কহে নাচো বাল দেওঙ্গি, নওনী তনয়া ঝুনুনু ঝুনুনু পাওন কি পাজনি বাজে।

গাওত গুণা সুরদাস সুখ বাঢ় ভূয়া কাশ নাচত ত্রিলোক নাথ মাখন কি কাজে॥

(৮৬)

রাগিণী নট বেলাওল—তাল চৌতাল।

ভজ ভজ রে মন লেত সদা রাম নাম যাতে দিন রবে সুত সাত রাম ভজরে সীতাপতে স্মরণে তুম আওরি।

অখিল তারণ দালিদ্রা ভৌঞ্জ সাচ্ছতা নারায়ণ নিরমল বৈকুণ্ঠ বেহারি।

যুগে যুগে জপ তপ করত মুনি ঋষি জ্ঞান রত্ন লভেত মুচ্ছে ফল পাওয়াত।

তানসেনে রামচন্দ্র দিজে চরণতরনী কৃপানিদান দয়ানিধি তুঁউ হরি॥

(৮৭)

রাগিণী সারং বেলাওল—তাল চৌতাল।

বা

রাগিণী পরমানন্দ বেলাওল—তাল চৌতাল।

পরি পূরণ আনৌন্দ পূরণ ব্রহ্ম গোপাল পরম পুরুখ শুদ্ধ শান্তে শিবা মদ্বৈতন।

প্রসন্ন ময় প্রসন্ন আনন প্রসন্ন নইন নেহা রৌঞ্জন বরখত প্রেমধার পিও সুধা রস জগজন।

ভূত ভাঙন ভূতেশ দেও দেও জগপতে জগন্নাথ জনার্দ্দন ভকত বচ্ছর হরি।

হৃষিকেশ হৃদি বিলাশ পীতবাস নারায়ণ ঘোর আন্ধামে হৃদিকাশে ভানুমান উদেৎ যাচ তানসেন॥

(৮৮)

রাগিণী দেশকার—তাল তেওরা।

জানত নাদ গতি অগধি সরস্বতী ভেদ ইয়াকো কঠিন যাপ কৃপাকর সোই পাওয়ে।

নারদাদি আও যক্ষ তম্বুর কিন্নর থাকি রহৎ দেখৎ তেউনা জানেও কহৎ বনত ন আও॥

(৮৯)

রাগিণী দেশসাক—তাল ঝাঁপতাল।

দুর্গে দলনী দুঃখ দারিদ্র দাহনী, দুষ্ট বিদারণী কর শম্ভু জায়া।

অসুর সংহারণী রক্ত বীজ মারনী দিহ্নো অভয় বর সুর নর পায়া।

সংসার তারিণী তারা তরনীতের কোর কৃপানেক জাপর মায়া।

সপ্ত দ্বীপ নওয়া খণ্ড ত্রিলোক ব্যাপিকো ইয়াতে সুযশ চারু আনন্দ গায়া॥

(৯০)

রাগিণী লছমীশাক—তাল ধামার।

কাহে কানাইয়া, নিপট গোচারা কুল কুয়ারী মুঝে কিয়ে ক্যা ছলা।

কোনা কিয়ে তুমো বাট মাঝ দানি তুঁমহু চরাই হো ধবলিয়া, হাম ভান্থ দুরাবী, বামনা হোকে আশ পরথন চাদন॥

(৯১)

রাগিণী লছমাশাক—তাল ঝাঁপতাল।

কাঁহা জীবন ধন, বৃন্দাবন প্রাণ, কাঁহা মেরে হৃদয় কো রাজা।

রাজা অধেষ্টাতা, রাধাকো কৌণ্ঠা ভূষণ ইন্দ নীল রতন।

শুন্যে হৃদয় মেরি, আই আই মুরারী, ভৃভঙ্গ ভঙ্গে ঠাড়ে নোন্দ নৌন্দন।

নইনা শলিলে মেরে, দিঠী অন্ধাভে ও রোয়ে রোয়ে প্রভু যাত দিন যামিনী, তুঁয়া দরশন আশ, সর্ব্বতিয়া গিটি, স্মরলে প্রাণনাথ লাও তানসেন।

(৯২)

রাগিণী সায়েরী—তাল চৌতাল।

জগত জীওন সবিতা দেও অস্তচলমে যাতে আধারি জগৎ মোহিত হোকে মোহ মায়ামে সুপ্ত।

পশু পচ্ছি কলরব কোর্ যাতি সব আপেকো ভাওন ভয়ি রহুত গুপ্ত।

প্রকৃতি স্তবধ মুগধ মোহা জারে নরনারী জীউজন্তু অচেতন হোত আতে নিদ্ শরণ।

তানসেনে প্রভু রুপা নিদান জগৎ কারণ অজ্ঞান তামোচ্ছো যাত লুপ্ত॥

(৯৩)

রাগিণী বারোয়া—তাল চৌতাল।

দরশন দিজে হো মোহন প্রাণ ঔন্তকারে মুরারি সংসার মায়া মোহ ছোড়ি জৌঞ্জার নার।

হিম বদন ক্ষীণ নারি ইন্দ্রিয়া সব তেজ হীন বিশ্ব আঁধার হোকে প্রাণ চলি যায়ে।

ধনজন যৌবন সম্পদ অহোঙ্কার দারাস্থত বৌন্ধব সবাহু তেয়াগি দূরে গেও।

তানসেন প্রভু ছোড়ি চলি ইহলোক পারেকো কাহ্লারী পারে দেগারে।

(৯৪)

রাগিণী ঝিঝিট—তাল চৌতাল।

তেরোহি কমল মুহা বিমল চৌন্দ্রা গর্ব্ব হর চিত চকোর মেরোরি, পিবনে পিয়াসা সুধাধার।

নইনা ফৌন্দে জগত বৌন্দে, মহিতা শুনি মুরলী, যমুনা চলন উলটি স্তবধ শশী সুরষ তার।

শ্যাম শ্যাম ললাট ঠাম, চরণ নইন ভাব বঙ্কিম, অধর হাঁস বিধু প্রকাশ নইনা ঠাড়ে দামিনী।

চরণ কমল মধু উথল বৈঠত অলি গুঞ্জরি, সুরদাস, করত আশ রূপ রাস সুন্দর॥

(৯৫)

রাগিণী কালেংড়া—তাল চৌতাল।

ভজ ভজ কৃষ্ণ কমল নইন কমলা পতে রাধা অধর আমিয়া পান পুলক পুরণ শ্রীগোবিন্দ।

বিপদ ভঞ্জন মধুসুদন কালিয়া দমন কেশী মথন কংশ অসুর মর্দ্দন গোপিনী বল্লহ গোকুল কুল চৌন্দ।

নন্দ দুলাল যশোদা গোপাল গোবর্দ্ধন ধারিরে যমুনা তট নট বিহার জয় রাশ রস রসিকবর।

পীতাম্বর মুরলীধর বনমার ধারিরে প্রেম মুরতি গোলকপতি ধীরজধর পাগ কমল হৃদি আনৌন্দে॥

(৯৬)

রাগিণী পিলু—তাল চৌতাল।

মদন মোহন মদন মোহিনী মদন হুল্লাসে মাতি, মদন বাসর মধু ঋতু পতি আয়ে সখীয়া সঁয়ে বিপিন।

নাচত রাশে রাশবেহারী. নাচত রোঙ্গে গোপিনী গৌরি নাচত মধুর পঞ্চম তান বাজত রবাব মুরজ মৃদঙ্গ মধুর বীন্।

ভুজ ভুজ বন্ধনট নায়র নট নায়রী নাচ মধুরা হাঁস মধুরা ভাষ মধুরা মধুরা নয়না ভোঙ্গি।

পাজনী কিঙ্কিনী ঝনু ঝনু ধ্বনি, শীতল পওন পুরণচদনী যমুনা কল্লোলে ত্রিলোকবিভল সুরদাস মন প্রাণ রহু মগন॥

(৯৭)

রাগিণী খাম্বাজ—তাল চৌতাল।

গাও গুণা চৌন্দ্রা ভানু গ্রহ রাশি উড়ু আনগন সুমেরু শেখর, জমিন অম্বর, পাহাড়ি ময়দান সপ্তসিন্ধু।

গাও বিহগ ললিত তান, বিশ্বনাথ গুণ বাখান হুঙ্কারি পওন ঘন গরজন, সুরাসুর নর জীও জন্ত।

ফুলি ফুলি বৈঠী অলি ঝঙ্কারি, গাওত পঞ্চম পিক সুক সারি, হরি হরি কৌটি কোঠ মিলি গাওত সব একতান।

নন্দ লাল প্রভু গোপাল, ভকত বচ্ছল অতে দয়াল, তান সেনেকো কঠিন দেল, কভি না ভজ দিন বন্ধু॥

(৯৮)

রাগিণী খাম্বাজ—তাল ধামার।

ব্যাকুলা ভেই চলত নাগরী পানিয়া ভরণ যমুনা নীরে।

নাট কি ক্যায় কানাই বংশী বাজাই কুল ধরম লেই নইনা ভারে॥

(৯৯)

রাগিণী কুমারী—তাল চৌতাল।

প্রথমে ওঁকার পারব্রহ্ম নারায়ণ নিরৌঞ্জন সকল মঙ্গলে নিদান কৈবল্যাদ সাহা বিষ্ণু মহেশ।

আদি অনাদি দেও আদি শক্তি তুঁয়া অপার দেও দেও মহাদেও পরম পুরুষ পরদেও হৃদেশ।

সপ্ত সপ্ত সপ্তলোক স্বজন পালন লয় কর ব্রহ্মা করট ব্রহ্মদাস জনার্দ্দন জগপালক।

নৌন্দলাল প্রভু গোপাল গোবরধন ধারক বৃন্দাবন পুরণ চাঁদ তান-সেন গাও তেরো গুন। অশেষ॥

মধ্যাহ্নিক রাগ।

সারং

(১০০)

রাগিণী শুদ্ধসারং—চৌতাল।

সরব প্রসাদ তেরো সুরমুনি যক্ষ রাক্ষস কিন্নর অসুর দানব জীও জন্তু ভুচর খেচর।

সকল চরাচর আন জলচর অন্তজ পিণ্ডজ উখমজ অস্থাওর গির জলথল অগিন পওন আকাশ পাতাল আগমবেদ পুরাণ মন্তর॥

(১০১)

রাগ মধুমাধবী সারং—তাল চৌতাল।

গোবিন্দ বনমালি কৃষ্ণ কমল নয়ন কর তার কুরম কমলা বর কেশর বংশ কাল।

দামোদর ধরণীধর ধনুকধারী গিরিধারী শঙ্খ চক্র গদাপদ্ম কর মুরলী অধর ধারী গোপরূপ গোপীনাথ গোপাল।

নরহরি নারায়ণ নিরঞ্জন নিরত্তম ভক্ত বচ্ছল ভগবান ভক্তন হিতকারী।

শ্রীনিবাস ব্রজ বিলাস বৃন্দাবন কেলি রসিক ধীরজকে প্রভু নন্দলাল।

(১০২)

রাগ গৌড় সারং—তাল চৌতাল।

মানিনী মান ছাড়ে উঠাচল বয়না বিতত আব জাত।

এ হ্যায় উসব তুম নেহি পায় হরি বাউরি যৌবন বাত কি বাত।

পম্প মাল পহেরি গরে হরে হরে পাগা মাগা ডাগ ধর সোতি লায়ে রেহি ঘাত।

উঠে চল হেলে মেলে শাহজাহান যুপ তুঁত কাহান ইত রাত॥

(১০৩)

রাগ গৌড় সারং—তাল ধামার।

এছা ফাগুণ মে কিনু মান আয়ানেরি সমঝাতে নাহেনা আপন কর্ম্ম।

যবতে শিশে মাহা লামা ওনাছেনা গেই ত তবতে মেরে জান ভয় আতহি ভ্রম॥

(১০৪)

রাগ গৌড় সারং—তাল চৌতাল।

মধু মুকুন্দ মধুসূদন মুরারী রাধাপতে মনরোঞ্জন।

পতিতে পাওন দীন বন্ধু কটত দুঃখ দন্দ ফন্দ সুদামাকে দারিদ্র ভোঞ্জন।

গোবরধন ধনধারী, কৃষ্ণ মুরারে, কালিয়া গর্ব্ব গঞ্জন।

সুরদাস মদনমোহন রবে শশীকো জ্যান ধ্যান, করলাও কজরো টিকো ঔঞ্জন।

(১০৫)

রাগ বড়হংস সারং—তাল চৌতাল।

কঠিন অপরাধ মেরি ক্ষমা কর মাতঃ জলে পা ভওয়ানী।
তুঁহি দয়া বৌন্ত মায়া বৌন্ত কৃপাকর দাসে জানে আপন দয়ানি।
যেতে জগ জীও জন্তু উপযত তব প্রসাদতে যশঃ গাওত বাকবানী।
আনন্দ কিশোর দাসে নেক দাস চেরণ্ কো চেরমানি॥

(১০৬)

রাগিণী বড়হংস সারং—তাল ঝাঁপতাল।

কর জ্ঞান ধ্যান ধর চরণ কমল ভবানী কো রাধে মনবচক্রম করি সোই শুভ ঘরি।

অষ্ট সিদ্ধি নও নিদ্ধি আনন্দ ঘরে আওয়ে বর পাওয়ে অচল সদন ধন ভরি॥

(১০৭)

রাগিণী বড়হংস সারং—তাল ঝাঁপতাল।

ভজ গোবিন্দ নাম ভজরে জপরে দিন্ চলি যায়ে মনতুঁ লাগয়ে অব চরণ শরণ।

গোপাল গোবিন্দ কৃষ্ণ কংশারে নন্দনৌন্দন প্রভু যশোমাই ধন।

গোপ রূপ গোপীনাথ গোবর্দ্ধন ধারী গোপাল চরাই কালীন্দিক তীরে।

জয়তি জয় জগপতি জগ প্রতিপালক বহু নায়েক তুঁই তানসেন প্রাণ॥

(১০৮)

রাগিণী বৃন্দাবনা সারং—তাল চৌতাল।

এরি কাহে বাগর বসত বন তেরি কাহুঁ বনে বনে আঁখেকো আঁখে ন দিশত।

হত চেতা কর কর পহেনে মনমোহন তেরি পিছে প্রাণ পরেখা ন পীষত।

বীন্ দেখে জীয়ে আকুলত জাতগে নত ঘরি পলছন তাপর বিরহ চাহে শ্যাম কে হিয়া হিসত।

আনৌন্দ ঘন রস ঘন ঘন ঘেরত নিশাদিন জাত এ অশীসত॥

(১০৯)

রাগিণী শামন্ত সারং—তাল তেওড়া।

তর বর ছাহে তার যমুনামে কির পডাও তা ডোলেরি।

রূপ কশিকে নওলে কিশোরী মোহন বাহ বাহ ও বোলেরি।

ঝুমতঝু খাওত ডাবে কুঞ্জনকি পিঠাপর বেণী ভূঅঙ্গি হিল্লোলে।

নাগরী দশলে হরখে মাতি সুদি সুদি মৃগা খোলেরি॥

(১১০)

রাগিণী মিঞা সাং—তাল চৌতাল।

অত সুগৌন্ধা মলয়জ ঘন সারনীলয়ে কুসুম জল সঞ্চারি কায়ে কসের সুদিন বয়ঠে মদন মোহন সঙ্গলে রাধা প্রাণ প্যারে রতি রৌঙ্গনে।

যমুনা নীরে তীরে কুঞ্জে কুঞ্জে ত্রিবিধা পওন সুখা ভূঞ্জে পরস রোমাঞ্চিতা হোত সবে অঙ্গন।

ধীর সমীরে ঔর বংশী বটতল পুলিন বেহার কারিন্ন মাধব রসিক নায়র রসিক নায়বী সৌঙ্গমে রাস রস তাণ্ডব।

তানসেন কহুত প্রভু ব্রজলীলা চরিতা মনোহারী জগত পাওনারে তেরো গোপ সৌঙ্গন॥

অপরাহ্নিক রাগ।

(১১১)

রাগিণী ধানেশ্রী—তাল চৌতাল।

সুযশ বানায়ে গাওয়ে যোকউ তাক দুঃখ স্বপনে নাহি আওত।

শাস্ত্রে কহত কালী দুঃখনাশিনী হো ইয়া চুক কহযো মোহে বেস যাওৎ।

আজ্ঞা পায় গায় গুণ তেরো যথা শক্তি মেসো বনিয়াওৎ।

আনন্দি সো কঁহ দিন তোয়ে সোয়ারৎ জ্ঞান মোহে এহা ভাওৎ॥

(১১২)

রাগিণী ধানেশ্রী—তাল চৌতাল।

হরি গুণা গান গাও যোজন সোহি ভও সিন্ধুকো পারে আত।

যোহি প্রেম ভকতি ভারে ভজত নৌন্দ দুরারে সোহি ভাক্তে বচ্ছল ভকত হিঞ্চা পূরণ আওত।

হৃদি রৌঞ্জন ভায়ে ভৌঞ্জন দীন শরণ দীন বৌন্ধু পাপতাপ হরত প্রখর মুনি মন বিশ্রামা।

নারায়ণ নরপাল মধুসুদন কেশব তানসেনকো প্রভু সদা হিয়া মৌন্দিরা রাজত॥

(১১৩)

রাগিণী পুরিয়া ধানেশ্রী—তাল চৌতাল।

হৃদাকাশ উদত ভেঁই নাথ, পূরণ কৃষ্ণ চাঁদ তৃভঙ্গ ভেঁই নইনা চকোর মে রোহি পীওত সুধা ধার।

মোণ্ডল চক্রে ঠাড়া বামে লায়ে পেয়ারে চঁহু দিশা ঘোর ব্রেজাঙ্গনা রাস মৌঞ্চে রাস বেহারি বেহর।

বাজ মোরি হৃদি বিনা যৌন্ত্রে পিঙ্গলাদ ত্রৈই তৌন্ত্রে বিণা গুণা হরি গুণা মৌন্ত্রে গাওত সপ্তসুর।

হিয়া বিচ্ছুকার শশী রাই শোঁহা প্রকাসি, তানসেন এয়া পিয়াসি যুগল রূপ রাস মধুর॥

(১১৪)

রাগিণী পটমঞ্জুরী তাল—ঝাপতাল।

প্রচণ্ডা চণ্ডিকা উগ্রচণ্ডা চামণ্ডা প্রচণ্ডা সপ্তদ্বীপা নওয়া খণ্ড মহী মণ্ডলে।

চণ্ড মুণ্ড হি দলমল চৌণ্ডা সুর মহিষা সুর ছিন্ন ছিন্ন কারি পলমে।

শম্ভু নিশম্ভু মধুকৈটব ধূম্রলোচন রক্তবীজ কো খালে ডারেও রসাতল মে।

যাকে প্রবল প্রতাপ সোই আনন্দ কিশোব বিরাজিত বিন্ধ্যাচল মে॥

(১১৫)

রাগিণী মাল শ্রী—তাল চৌতাল।

বাদি সম বাদি অনুবাদি বেবাদি, বিষম বাদি ধরণ মূরণ সুধে মুদ্রা সোধে তাই শোধে অচ্ছর তান রাগ সঙ্গীত আলাপ করণ তব এ বিদ্যা পুরগি।

পহেলি ওড়ব খাড়ব সম্পুরণ বেওরাক জানত যোহি সোহি গাওয়ে সুদ্ধরাগ তানকো।

সপ্তসুর তিন গ্রাম একাইশ মুরছ না বাইস শ্রোতিজান উনাজ্ঞান, কৌটীতান।

সালঙ্ক সঙ্কেরণ সোধে মুদ্রা নেম বেরস আস্তাই সোঞ্চারী আভগ করতচার অঙ্গ পূরণ ধুরপদ তানসেন গাওৎ গুনিগণ সমঝত বানীকে॥

(১১৬)

রাগিণী ভীমপলশ্রী—তাল ঢিমেতেতালা।

অপার প্রেম সিন্ধু তেঁহারি হো করুণাময় যাহে ত্রিলোকী জীউ পীয়ে সুধাধার অমরৎ পাও।

বরখত প্রেম নিশুদিন ভরি অবিরাম ধার জীউ শিশা পর যাঁহা জীও তাঁহা শিওন পলতব ন ছোড় জীও সখে এ ইচ্ছা প্রেম কাঁহা না মিলাও ॥

(১১৭)

রাগিণী ভীমপলশ্রী—তাল চৌতাল।

কাহে কো যো গর্ব্ব কিন গুনি যো কহাও গীতচ্ছন্দ ধারু ধূর পদ নিকে গায়ে গুনীয়ে।

গীত সংগীত যুগল বন্দ ত্রিবট ধূয়া মাধয়েৎ রাগ কাহে কো যাগাও সমুঝ দেখ মননে পিছে পহতাও।

যেতে স্বুর তেতে তাল যেতে রাগ তেতে তান উনহি কো ভেদ্ কিন বেরণ্য না পাও।

কহে ব্রজ বাউওর শুনিয়ে গোপাল লাল বাদ কি অত সাম্নি জন মহীগুয়াও ॥

(১১৮)

রাগিণী ভীমপলশ্রী—তাল চৌতাল।

শোহত বেণীব্যালে ভালে চৌন্দ্রা ভাওয়ে ধনূক যৌবন একান কি শিথা লোত কপোল লোচন যো হয়ে।

নেত্র পৌঙ্কজ নাশা কোরঙ্গী অধর বিক্রম দশন দাড়িম চিবুক চারু কৌঠা চাত্রেক শব্দ হরে।

কপোত গ্রীব বেরাজত কুচ শিরিফল ভুজ মৃণাল নাভি ভেমরা কোটী কেশরী জঙ্ঘা কদলি উলটি ধরে।

পাণ্ডুরি ফল নারঙ্গী চরণ কোমল শোহত শোভিয়া সুলেতাম মহাস্পদ বশ করে॥

(১১৯)

রাগিণী ভীমপলশ্রী—তাল ধামার।

ফাগুণ দিনে সই পুরণ চাঁদনি গোকুল চন্দ্রমা সঁয়ে সব আজু খেল হরি।

কই ভার পিছিকরয়ী আবিরা উড়ায়ে কই কই মার কম্‌ কুমা কই গাওয়ে গারি॥

(১২০)

রাগিণী ভীমপলশ্রী—তাল চৌতাল।

জ্ঞান তুঁই ধ্যান তুঁই বুদ্ধে বিবেক করম তুঁই গতি মুচ্ছে ভকতি দাতা নিখিল জগত নিদান হো।

আদি অনাদি আদি শক্তি তুঁই অপার নিত্য সত্য নিরোঞ্জন নিরমল তুঁই নাথ হো।

আনগণ গুণাতেরো মহিমা অপার প্রভু বেদা পুরাণ আগম তোম্ভেদ নাহি পাওয়েউনা।

তানসেন কহত প্রভু প্রাণকো প্রাণ বল্লহ গোপাল যশোদা বাল ত্রাণ কিজে দয়াল হো ॥

(১২১)

রাগিণী ভীমপলাশ—তাল চৌতাল।

ভুখাহু প্রাণ মেরি প্রাণ বল্লহ প্রেম পিয়ূখ পিওন পিয়াসা নিছুদিন বাঢ়ত প্রভু কৃপাসিন্ধু করুণা বারে বরখাই হরি।

হামহু কপটী কুমতে অতি তুমহু দয়াল অখিল পতে হামহু পাপী দুরাচারী তুমহু পুণ্যা প্রবাহ বারি সরল কপটী সুজন কুজন সব সম তেরি।

সংসার মহামরু বিছু তৃণাবারে দ্রুমা নাহি কছু বিষয়া তাপ মহা তপন পিয়াসে প্রাণ যাতে হরি।

পাপ সমরি দগদহ প্রাণ কাঁহা প্রাণ মেরি কিজে শান্তিদান তানসেন কহে বয়ান তুঁহি তৃতাপ হারি ॥

(১২২)

রাগিণী মুলতান—তাল চৌতাল।

কৃপাসিন্ধু দীনবন্ধু নারায়ণ মধুসূদন দয়াল প্রভু কৃষ্ণ কমলা নইন বাসুদেও দেওকী সুত রৌঞ্জন।

বৃন্দাবন গহন কানন বেহারী নটবর শ্যাম সুন্দর নিত্য সত্য নিরৌঞ্জন।

গোবর্দ্ধন বংশীবট কেরি কদম্ব যমুনা তট ঘাট বাট নিপট নাট কারিণ রাধারমণ।

তানসেনকে প্রভু গোপাল নৌন্দলাল দরশন দিজে ত্রিভৌঙ্গঠাম ঔস্ত দিন॥

(১২৩)

রাগিণী মুলতান—তাল ধামার।

সাঁজ কি শায়র নায়র নটবর বাট সাঁওর শ্রীরাধা মোহন।
ত্রেভৌঙ্গঠাম খেল কদোম্বে নইন কি ভৌঙ্গে ছিনত প্রাণ॥

(১২৪)

রাগিণী মুলতান—তাল চৌতাল।

যাকো বেদা রটত ব্রহ্মা রটত শম্ভু ঔর শিশা রটত নারদ শুক ব্যাস রটত্ত পাওৎ নাহি পাওয়ে।

জগজন সংগীতা রটত গৌতম কি অহল্যা রটত গজা অজামীল রটত দেও গিরিধারী রে।

ধ্রুবজনক প্রহ্লাদ রটত কৃত্তি কি কুমার রটত ব্রজ কি বালক রটত রটত কি তানসেন।

নন্দলাল সোহি গোপাল গিরিধারী প্রভু রূপ নেহারে যশোদা কি লাল মেরি রাধে কি গলহার রে॥

(১২৫)

রাগিণী রাজবিজয়—তাল চৌতাল।

বিন্ধাগির পর ভাওন মহামায়ে মণি মন্দিরা মাধ্যে বিরাজে যোগমায়া জগত ঔঘে।

রূপ অলকে নওঘন বিছু খেল উজ্বর দামিনী নাচত হাঁসত রণ রৌঙ্গিনী মুদেমার গর বিলম্বে।

শিশা মুকুট রতন জড়িত নাশা মুকুতা শ্রবণ কুণ্ডল পাগ পাজনি ঝুন্নুনু বাজত বোল মধুরা কিঙ্কিনী।

শোহা কছু কহনে না যায়ে আনদ ভঁই পেখনু আনন্দ কিশোর মোহে মগধ ভাষত ভও বারিধি বিশ্বে।

(১২৬)

রাগিণী রাজবিজয়—তাল তেওড়া।

মহাকালি কপালিনী করাল বদনী ভীমা রূপিনী মুদে মালিনী খর্পর অসি ধারিণী নাচ রণরৌঙ্গে।

করে করবাল ঘাটতটর মুদে আনগণ শোনিতালোনা কৌম্পে মেদিনী লোহ লাগি সব ঔঙ্গে।

চৌণ্ডে মুণ্ডে বিমুণ্ড কারিণী নিশম্ভু শম্ভু অসুরা ডারিণী মেঘবরণী মেঘমালে।

নওল কিশোর মোহিত ভেঁই পেখত রূপ জগত মোহিনী নিমিখে নাশ প্রলয় কর সভ্রুভৌঙ্গে॥

(১২৭)

রাগিণী রাজবিজয়—তাল ধামার।

আজু ব্রজমে ধুমা গুলালে সখিয়া নাচত গাওয়ত হরি গুণা রৌঙ্গে।

ঋতু বসৌন্তে শুভা বাসরে মিল সুভাক্ষণ মদন কি সৌঙ্গে।

শারী শুক পিক মোরি গাওহ হরি হরি আজু ক্যায় ব্রজপুরী আনন্দ অপার।

তানসেন গাওয়ে যুগল কিশোর কিশোরী ডোলত প্রেম পর্ সৌজে॥

(১২৮)

রাগিণী রাজবিজয়—তাল চৌতাল।

অসঙ্খ্য জীউ জগমে আওয়ে কাঁহা চলি যাওয়ে ছোড়ি ভেদনা কোউ পাওয়ে আগম তোন্ত্রেবেদ পুরাণে হারে।

অজান সো পুর কতেক দুর যাঁহাছে আত যাঁহা যাতে নর কউনা কাহুক সাথ কর একা যাতে উহু পারে।

অজানত আদ উন্ত নজান মাধ্যে প্রকট জীউগণ অজ্ঞান তামস্ মোহ অবশ্ মায়া বশ্ হোত জগৎ।

হরি হরি বোলি এয়া পশার তোলি তানসেন কাঁহা চলি আব কৃপা কিজে স্থান দিজে চরণ তারণ ভও সিন্ধুবারে॥

(১২৯)

রাগিণী পলাস—তাল সুরফাঁকতাল।

শম্ভু হররে গঙ্গাধররে কাম ধ্বজন মন চিন্তা মন কল্পবৃচ্ছ কামধেনু কাম পূরণ কররে।

কর ত্রীশূল ত্রৈলোচনরে, মান মাতাম্বর কাল কটাম্বর মণিগণ মণি মুক্তামার পূরণ কররে কর ত্রীশূল ধররে।

বাহন বৃষবর কর শৃঙ্গা ডমেরু ধর ডিমি ডিমি ডিমি বাজত বম্ বম্ বম্ হররে।

তানসেন কহে প্রভু মঙ্গলময়রে যোগেশ্বর যোগীবর যোগ জীবনরে হর হর হর বিশ্বেশ্বর কাশিনাথ রে, ভও শঙ্কট হররে॥

সায়ঙ্ক রাগ।

(১৩০)

রাগিণী মালশ্রী—তাল চৌতাল।

গ্রাম স্বুর্ত্ত মুর্চ্ছনা কো বেওর জানে গাওয়ে নেম বিরস লিয়ে।

শুদ্ধ সালঙ্ক সংঙ্কীরণ ওড়র খাড়র ষৌরস নিরথ্ কর কয়লেত স্বরধর হিয়ে।

গীত চন্দ ধরু ধুরপদ ঝমরা পরবন্দ কো বিচার সমঝত হায় জীয়ে।

কহত নায়েক গোপাল বহুবিধ খরজ সাধ্নাত শুনবো কি জিয়ে কান দিয়ে॥

(১৩১)

রাগিণী মালশ্রী—তাল চৌতাল।

বাদি সম বাদি অনুবাদি বেবাদি, বিষম বাদি ধরণ মুরণ স্বুধে মুদ্রা সোধেতাই শোধে অচ্ছরতান রাগ সঙ্গীত আলাপ করণ তব এ বিদ্যা পুরাগ।

পহেলি ওড়ব খাড়ব সম্পূরণ বেওরাক জানত যোহি সোহি গাওয়ে স্থুদ্ধরাগ তানকো।

সপ্তস্থর তিন গ্রাম একাইশ মুরছনা বাইস শ্রোতি জান উনাঞ্চাস কোটী তান।

সালঙ্ক সঙ্কেরণ সোধে মুদ্রা নেম বেরস আস্থাই সৌঞ্চারী আভগ করতচার অঙ্গ পূরণ ধুরপদ তানসেন গাওৎ গুণি গণ সমঝত বাণীকে॥

(১৩২)

রাগিণী মালশ্রী—তাল সুরফাকতাল।

সাধে শুনাওয়ে নাদগুণকো বিধান।

সপ্তস্থর গ্রামকো বিধান অপাঅপা অপার জানত গুণ নিধান মহাজান।

উক্তি যুক্তি পড় পড় বীন বাজত রবাব করকে গুরু জ্ঞান।
শুদ্ধ সংগত কলা গমক লিয়ে গাওয়ত যে সভামে চন্দ্র ভানু॥

(১৩৩)

রাগিণী মালশ্রী—তাল ধামার।

হো দেও দিযে কি পরশাদ তের নাদ বিদ্যাদান।

সপ্তস্থর তিন গ্রাম একাইশ মুচ্ছনা বাইশশ্রুতি কোমল তিয়ান।

সোধে শালঙ্কার সংকিরণ মুদ্রা ওড়ব খাড়ব বাণী মধুর।
তুহি পরম গুরু জ্ঞান গরীয়ান তান সেনে বিকাশ জ্ঞান॥

(১৩৪)

রাগিণী ত্রিওনী—তাল চৌতাল।

পাতি আই পিয়ারে পাতিয়া বাঁচিন যায় আলিরি ইহা গতি। যব বাঁচত এক বোল শ্রবণ শুনত আওৎ মোহন মুখকি গতি জিয়ে হোত পিয় আঁথ নিরখ বেকোঁ হরখে মাতি॥

(১৩৫)

রাগিণী পুরবী—তাল চৌতাল।

চৌম্পা চামেলি গৌন্ধ্য রাজ বেলা মালনি মালিনে গাঁথি গুটী মতিম হার মোহন।

চল সখি কুঞ্জে কুঞ্জে পেখরাধা শ্যাম চৌন্দে কিশোর কিশোরী রৌঙ্গে বানাও সুবেশ সুন্দর নটন যুউগল মোহন।

কুঞ্জে কুঞ্জে পুঞ্জে পুঞ্জে ফুট কলেয়া অলেয়া গুঞ্জে পীক কোয়েলে সুখ সারী পৌঞ্চম গায়ে ডারে ডারে।

শীতল মলয়া বাত ঋতু বসৌন্ত চাঁদনিরাত রাধা শ্যাম বিহার নাট সুরদাস হৃদি রৌঞ্জন॥

(১৩৬)

রাগিণী পুরবী—তাল ধামার।

আজুকি হোরি মাচাই ব্রজমে ব্রজরাজ কিশোর কিশোরী দুজ মিলি রৌঙ্গে।

আবিরা ভর মারি মার পিছুকারী খেল রামা আনৌন্দে শ্যাম সৌঙ্গে॥

(১৩৭)

রাগিণী পূরবী—তাল চৌতাল।

সুহা বাগা নিকয় লাগা জগা শরীর তেঁয় বণিক সঙ্গ বানা।

চৌসর গরে হরে বদি বেলা চামেলিকে ফুলেনাকো সেহেরা বানাও বিচিত্রানা।

মালিনে মালিন্ হীরালাল মতি হার পান্না ॥

(১৩৮)

রাগিণী মারোয়া—তাল চৌতাল।

গায়েক সব মিলি বিচার লেই ইয়া বাৎকো শুদ্ধ তাই শুদ্ধ অক্ষর তান রাগ কি সংগত মে চরণ মুরণ সোঁ চর তব ওয়াকোঁ কহিয়ে।

আরু উক্তি যুক্তি কারিমে ধরে উনঞ্চাশ কোটী তান তব ধুরপদ বানাওয়ে গাওয়ে শুনাওয়ে য্যায় ছো সো হোয়ে সৃষ্টি শ্রবন সুখ দায়িকে ॥

(১৩৯)

রাগিণী মারোয়া—তাল চৌতাল।

নিছুদিন হরি হরি ফুকারে রহা যবতি হরি নাহি কছু পাওত ভজন বিহীন কো দরশন দিজে প্রভু দীনে দীনবন্ধু।

পাপ তাপ দূরলেয় জনম জনম কো যব এক বোল হরি আগ পরথল রুই মান হো ঔস্ত।

মন সংষম করকে বৈঠে ধ্যান ধরৎ গোপাল বিবেক জ্ঞান ধারি করকে ইন্দ্রিয়া পাচি দূর লায়ে।

তানসেনে কহত মন তবৎ অমিয়া ফল মিলে নিতু নিতু ভজ হরি নিতনিরঞ্জন সনাতন কৃপাসিন্ধু॥

(১৪০)

রাগিণী জয়েৎ—তাল চৌতাল।

সঘন শুভ লগন কর সজন গন সমেত রাজা রাম চৌন্দ্রকো শিশা ছত্রা ধরাও।

যুগে যুগে চিরঞ্জীউ দেওতা তুঁহে সদা বানায়ে আসীশি কর সুর মুনি ফলা চারি পাও।

ধনজন সৌম্পদ পূরৎ গেহীতের বেনা শোক তাপ নহি তুঁ আওৎ।

তানসেন কহত প্রভু মহারাজ রাজেশ্বর দীন দালিদ্র দুঃখ ভোঞ্জন নরপাল হো॥

(১৪১)

রাগিণী পুরিয়া—তাল চৌতাল।

অতি সুখ পায় ওরি যবতি হরে পিয়া দরশ ভয়তি।

পাপ তাপ দূরে গেও জনম জনম সুফলা তবতে।

ধন গুণ লাভ নেতি নেতি তেরো সুযশ গাওয়েতে।

শ্রী আনন্দ ভক্তি পরম লায় হো তুঁয়া শরণ আয়ে॥

(১৪২)

রাগিণী ইমন্ পুরিয়া—তাল চৌতাল।

শোঁধে ভিনি তন সুখ শারি কৌঞ্চকী কৌঞ্চান ভুখন ভ্রমরা গুঞ্জন প্রেপার।

জীওন যৌবন তনধন আধে কারী পিয়ারা কাহা গেই ছোড়ি পরদেশ কেতেহুর।

বসন্ত আওন কৃতান্ত সম মান দহিয়ে হিয়ে মেরে নিছু দিন হো আলি।

কোয়েলে পৌঞ্চম বজর নাদ ভরম কুলিমার মানুকার বিষধর॥

(১৪৩)

রাগিণী পুরিয়া তেলেনা—তাল সুরফাঁকতাল।

তন্ দিম দিম তা না না না ওতানা ওতানা দের দের দের দের দেরনা দেরনা তাদিয়া না আরে দিম্ দিম্।

ধেতেলে তেলেনা তুম্ দের দানি তদ্দের দানি তনন দেরেনা দেরেনা দেরনা দের নাইরে দিম্ দাআনি দিম দিম্।

সুর সপ্তক কর ত্রিসপ্ত পূর্ ভেদ ওড়র খাড়ব কর সম্পূরন তবত পুরগি বেদ্যা।

গাওত নায়েক গোপাল বাজৎ মধুর রবার সিতারা বিন দ্রিমিকে দ্রিমিকে দেরনা দিম দা আনি দিম দিম॥

(১৪৪)

রাগিণী পুরিয়া—তাল চৌতাল।

শিশা ছত্র শোঁহা মুকুতা শ্রবণ কুণ্ডল ভাতি।

মধুরা কিরীটী বত নাউরি গজমতি মালমে যায়ছে খেলে বিজুরি।

সাম দান ভেদ দোণ্ড দোণ্ডেধর ধরণীধর আবি সাঁ ডরণে লাগি তেনেবার এনেবা সোমালায়ে ওরিরে।

যুগে যুগে রহতু শাহ যবতু চৌন্দ্র স্বরয় রাজ তাবত বৈঠে সিংহাশন রাজ রাজেশ্বর হোকে।

দেওতা তুঁহে স্থখে লায়ে বানায়েচের চিরঞ্জীউ আকবর শাহা শহো সুজা সুজানে সুহানে নেইরে অপতু নেইরে তুহানে বানে ফিরে॥

(১৪৫)

রাগিণা পুরিয়া—তাল চৌতাল।

তেরহি প্রেম মুহাছবে পর জ্যোতি নেহারে বিশ্বা মাতিয়া নৌন্দা পরমা গুণা গাওত।

পরমেশ্বর পরদেও জগন্নাথ জগপাল জনার্দ্দন জগপতি পর শান্তিদাতা তু হোওত।

প্রেমময় প্রেমাগার অনন্তা নিরাধার আদি রূপ অজ বিভু অনাদি অনত অসীমা দেও দেবেশ।

তানসেন কহত প্রভু গোপাল গুরুদেও গুরু ব্রহ্ম সনাতন অন্তদিনে দীনবন্ধু পাগন ছায়া দেকে মন হিঞ্চা পুরৎ।

(১৪৬)

রাগিণী শ্রীরাগ—তাল চৌতাল।

ডারি ভস্ম ভূখন গঙ্গা শেখর বিরূপ শিও যোগী আড়ম্বর মিলে ডমের বাজৎ ফুকৎ ফনেশ।

যোগে যুগতি গাতা শিউ সৎ স্বরূপ শঙ্কর শ্বেতকণ্ঠা কণ্ঠাওর নখ নগ্ন বৃখব রাজিৎ পদ্ম আসন ধ্যান ধরত মুক্তি রূপ আওতারি॥

(১৪৭)

রাগিণী শ্রীরাগ—তাল চৌতাল।

হরি কো জান লীলা তেঁহারি তুই অনাদি অসীম বিভূ আদি জ্যোতী আদি শান্তি আদি ঔন্ত পরমাত্মা পরব্রহ্ম পরদেও পরমেশ।

যেগীশ্বর যজ্ঞেশ্বর সত্যস্বরূপ সনাতন বিশ্বান্তর বিশ্বদয়া নে রূপ নির্গুণা সগুণা ত্রেগুণা মহেশ।

অনৌন্ত আকাশ অনৌন্ত পত্তন অনৌন্ত আগন গ্রহ উড়াগণ অনৌন্ত স্বরয় অনৌন্ত চৌন্দ্র অনৌন্ত অনৌন্তা মহাকাল।

হোত পরমানন্দ নৌন্দন আনৌন্দ গাও তানসেন হরি গুণা গান প্রেয়েম পিয়ূখা পিওৎ প্রানেক ইয়েশ॥

(১৪৮)

রাগিণী শ্রীরাগ—তাল চৌতাল।

ধরম অরথ কাম মোচ্ছচার বেধাফল বেধান বিধাতা তুঁই অনাদি অনন্ত অপার আগহ অসীম অতুল আনন্দ রূপ তুঁই।

নিত নিপট নিরমল নাথ শুধে শান্ত সুধীর বর জ্ঞান জ্যোতি উদোৎ জগৎ জানে ন জান মুনি ঋষি জপৎ তপৎ নিছুদিন রে।

শূন্যে সাধে জলস্থল আকাশ পাতার রসাতল নদ নদী বন পাহাড়ি মরদান ব্যাপক তুঁহি চরাচর।

যুগে যুগে জপৎ বেধাতা যোগীশ্বর পঞ্চানন পঞ্চতাপ আফ্ তাপ্ হরণে তাপ মহাতাপ জ্যোতী জ্বালে জগত আলে মনীকি আঁধারি আলেরে তানসেন ভজন বিহীন সে দুঃখ দালিদ্রা সদা ভোঞ্জে হর সৌঙ্গত গায়েনে শ্রীরাগে॥

(১৪৯)

রাগিণী শ্রীরাগ—তাল ধামার।

কমলা সেবিত পাগন কমল দিজে মুঝ প্রভু দিন শরণ।
তৃখিত চাত্রেই সম পিয়াসী প্রেম বরখি কিজে শীতল প্রাণ।
হোও জগত প্রাণ বিশ্ব মোহন ভকত বচ্ছল শান্তি দাতা।
তানসেনেকো প্রভু যশোদা নৌন্দন কিজে কৃপা হরি রাধারমন॥

(১৫০)

রাগিণা গৌরী—তাল ধামার।

নিপট লম্পট শঠ মুরারি বয়ানরে ললিতা ত্রিভঙ্গ ঠামে পট পিয়ারে।
কালীন্দি তট বট বিহার সেঁা নটবর নাট কি খেলে গোপবালা শ্যাম

(১৫১)

রাগিণী গৌরী—তাল চৌতাল।

প্রাণেশ্বর প্রাণারাম গোপাল যশোদা বাল মধুসূদন কৃষ্ণ কেশব কংসারে মথুরেস।

নও নটবর কিশোর রাজ গোকুল চৌন্দ্র ব্রজ বিলাস রসিক নায়র রস রাশ নওসাজ নটি বেশ্।

কালিন্দী তটবন বন্ বংশী ধুনন মধুরা তান ব্যাকুলা ভেঁই গোপ নারী ভেটত সব মদন মোহন।

তানসেন কহত প্রভূ প্রকট চরিত মোনোহর যাকো রটত ব্রজ লীলা মধুরা মধুরা আশ॥

(১৫২)

রাগিণী চিত্রাগৌরী—তাল চৌতাল।

তুঁহি নিত্য নিরৌঞ্জন নিরমল পরব্রহ্মা পরম পুরুখ পরমানন্দ পরমাগতি পরম মুক্তি।

পাপতাপ হরণ নিত্য সনাতন মঙ্গল নিদান বিশ্বান্তর বিশ্বনাথ বিশ্বশক্তি।

অপারম্পার অশরীর তুঁহি অকাল সকাল ত্রিকাল ব্যাপী অপুরুখ পুরুখ প্রধান অজিত অনাদি অখণ্ড প্রতাপ।

তানসেন কহে তুঁহি অনাদি তুঁহি অনন্ত এক তুঁহি পুরাণ পিতা ধাতা তুঁহি হো প্রকৃতি পরম ভাক্তি॥

(১৫৩)

রাগিণী আহেরী—তাল চৌতাল।

জয় গোপাল গোবরধন ধারী, রাধারমণ কালীয়া দমন ভও শঙ্কট ভয় বারণ কংসারি।

জয়তি যমুনা জল বিহারী, মাধব মথুরেশ মুরারি যশোদা নন্দ আনৌন্দবরধন কারী।

মৃদু মধুর মোহন হাস কোটী ভানু মান পীতবাস, গরবন ফুলমাল শোহত, গুঞ্জত অলে মধু পিয়াসে।

শোহে ওঞ্জন নট খৌঞ্জন নইন রৌঞ্জন গোপিনী মোহন ভকত বচ্ছল প্রভু ভগবান তানসেনে কো চিত মন প্রাণ হারী॥

(১৫৪)

রাগিণী মালিগৌরী—তাল চৌতাল।

নারায়ণ নিরৌঞ্জন নাথ নাথ দীন রৌঞ্জন দীন স্মরণ কৃপাসিন্ধু বাসুদেও মহেশ।

নিত্য সত্য সনাতন আদি অনাদি অনত রূপ পরম পুরুখ পরম ধাম শুধি সাধে মঙ্গল নিদান দেবেশ।

মীন কুরম বরাহ আদ নৃসিংহ বামন বুদ্ধদেও পূর্ণব্রহ্ম গোপরূপ বৃন্দাবন আওতারি।

তানসেন কহত প্রভু ভকত বচ্ছল ভগবান কিজে কৃপা অধম দিনে হৃদেশ॥

(১৫৫)

রাগিণী জয়শ্রী—তাল চৌতাল।

প্রথমা মৌঙ্গন করি আস্নান গৌঙ্গা যমুনা সরস্বতী নর্ম্মদা সিন্ধু কাবেরী কৃষ্ণা বেণী।

যপ তপ যোগ ধ্যান বেদা পুরাণ আধখান চিত্ত শোধ নাহোনেছে বিকলায় যাতে।

তীরথা ভেমন সাধু সৌঙ্গম হরি গুণ গান প্রেম সাধন ভজন পূজন ধ্যায়ন করত যপ নিছু দিন।

তানসেন কহত বোল ভজ মন গোপাল পরমানন্দ পরম ধাম তবং পুরগি কাম?

(১৫৬)

রাগিণী ধবলেশ্রী—তাল চৌতাল।

জয়তি জয় জয় জগ বৌন্দন রাধারমণ ভওভয় হারী বাসুদেও দেওকী সুত নটবেশ।

গোপী বল্লহ মধুরেশ্বর যাদব যজ্ঞেশ জমুনা জল বেহারী হৃষিকেশ।

মুর শাশন কোংস হারি কেশী মথন কালীয়াদমন শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম কর মুরলী অধর ধারী।

তানসেনেকো প্রভু ভকতবচ্ছল দয়ানিধি কিজে কৃপা রাধা বেলাশ॥

(১৫৭)

রাগিণী ধানি—তাল চৌতাল।

সুখে মুহা মুকুর রতন জাড়িত বইঠি বইঠি পেখতু মুড়া নাজান তুঁতা সমন দূতা পাইসু পাইসু ফিরা।

বিলাস দেহ বিলাস গেহ বিলাস বেশ বিলাস কেশ অগ্ন পরখ ভস্ম শেষ এয়া গতি তেরা।

দার বৌন্ধ সুতা, দরশ প্রাণ পুলক যাত বিষয়া আশ কাম পিয়াসা জানিয়ে সব গরল দারুণ।

তানসেন কহত মন ছোড়ি কাচ সেব রতন লেতা হোরি পগন স্মরণ ভও করণ ধার॥

(১৫৮)

রাগিণী শ্যাম—তাল চৌতাল।

রে সখি শ্রীমুহা মোগুল নইনা মে পেখনু যব মন প্রাণ যমুনা বারে বহুঁ পুন না মিল শূন্যে প্রাণ শূন্যে মন গৃহা ঘুমে আই।

পরঘট যমুনা তট বংশীবট বন নেহারি ঢোড়ত সব বৃন্দাবন সো পিয়া লাগি।

গুরু গৌঞ্জন অঙ্গ ভুখন সরম ভরম মরমে মোছি গৃহা ধরম ডারি সব শ্যাম সুন্দর আস।

তানসেন কহত প্যারি তমহু ধন্যে এয়া জগমে ত্রিলোক মুগধ যো রূপে সো হৃদি পাই॥

রজনী রাগ।

(১৫৯)

রাগিণী ইমন্‌—তাল চৌতাল।

গরা গরা সুন্দরী শ্যাম সোহাগিনী বৃন্দাবন বিলাসিনী ধনী রিঝে রিঝে পেখনি শ্যামধনে কালিন্দীকা তট নটবর বিহারী বনচারী যদুপতে যদুনন্দন আরি বংশ দনুজ নিধন কারী মাধব মুরহরি।

চৌম্পা চামেলি জাতি যুথি গন্ধরাজ নাগ কেশর গাঁথি মালা ব্রজ কুঙারি ভেটত শ্রীমধুসূদন লক্ষীপিয়া দরশন বর পিয়া দরশন সো আওরে নারী।

কালিন্দিকুল নিপট নাট করতে হো গোপাল বাল রাখাল সব সঙ্গে আরে রৌঙ্গ খেলে নীরে তীরে সবহুঁ কালীয়ে।

নারায়ণ নরপালক নরোত্তম নরনায়ক নাথ সনাথ গতি ব্রজ বায়ুরকে জিনে আত॥

(১৬০)

রাগিণী ইমন্‌—তাল ধামার।

মদ ছকি গোয়ারিণে আতি যৌবন হাসত মুছকাত রুচি হোর রহৎ।

নয়নন কোরূপ যোমান মদ তরুণী পিয়াকে মাধ্যে সো যৌব মদ আতি দশছকি॥

(১৬১)

রাগিণী ইমন্—তাল চৌতাল।

তুঁয়া কেছো পায় নাহিহো অপরাম্পার কারে কারে থাকে আচারজ যপ তপ সংযম ভক্তি ব্যবহারপঁয়।

সামবেদ ঋকবেদ যজুরবেদ অথর্ব্ব না উরা নিতি নিতি ফুকারে রহু আগম নিগম অগোচর নিরোঙ্কার।

পুণে ইন্দ্র চৌন্দ্রাবরুণ সুরেশ্বর ব্রহ্ম না শুঝেও বুঝেও সুরলোক নরলোক শিছালোক পাতার।

তান সেন কহত প্রভূ মূঢ়া হাম ন জানে মহিমা অপার তেরো অনাদি অনত মহাকাল নিরাধার॥

(১৬২)

রাগিণী ইমনকল্যাণ—তাল চৌতাল।

এছো হায় দোয়ারে বিন্দানিওয়াস্‌নিকো জপ ইন্দ্র আদি সুর নর নি ধ্যাত্তরে পাওয়ে মন বাঞ্চিতা ফল চার।

সব দুঃখ আর দারিদ্রা দরণে কোতুঁই এক মাতঃ বিদ্‌ছিদ্‌ সকল সুখ সম্পাতি কর দয়া দিজে মোহে তুম করণী হো জগ নিস্তার।

তুঁহি জলমে স্থলমে তুঁই ব্যাপিকো তুঁই রচ সংসার।

য়্যায়ছি কৃপা নিদান দুজ নেহি তুঁয়া সমান তে রোহী আশদাস নওলে কিশোর কো আধার॥

(১৬৩)

রাগিণী কল্যাণ---তাল চৌতাল।

উত্তম মধ্যম নিকৃষ্টা ত্রেই অঙ্গে সংগীতাতে কহিয়ে হেতে শুদ্ধে শাদ্ধে জীয়ে ধরিয়ে তব করিয়ে নানাপ্রকারণ বাখান মহাজন আগে।

যে গায়েনে বাজায়েনে নৃত্যকারিণে হোবা যে রাজা বিরাজ মন করসে নিকয় লাগা ॥

(১৬৪)

রাগিণী কল্যাণ—তাল চৌতাল।

ভজ ভজ রে মন শ্রীকৃষ্ণ বাসুদেও দেওন কি দেও নারায়ণ নরপাল নিরৌঞ্জন দীননাথ দীনবন্ধু কৃপাসিন্ধু করুণা নিধি শান্তেধাম।

যোগী জপৎ তপৎ করৎ যুগে যুগে দেওন মুনি বাশিষ্ঠা সনকাদি ব্যাসদেও পরমাত্মা সমাহিত রহৎ পেখৎ জ্যোতী পরম।

জল স্থল মারুত ব্যোম আকাশ পাতার জোঙ্গম সচল অচল সরিতা ভুধর সিন্ধু অগাহ অপার।

একা সোরা করৎ গান আউরা সোরা ধরৎ তান অখোণ্ডা প্রচণ্ডা ব্রহ্মাণ্ড সব মিলি গাওৎ আনন্দ বিভুগুণা মিলায়ে তান তানসেন গাওৎ প্রাণভরি ব্রহ্মনাম ॥

(১৬৫)

রাগিণী কল্যাণ—তাল চৌতাল।

কুন্ধানা নিকষই আধা আধা ডোলি চলত রামা আপনা মন্দিরা।
নিশি গোঁয়াই কৌন্ত অঁয়ে রাই যৌবন মদমাতি প্রেমভারে ভারে ॥

(১৬৬)

রাগিণী ভূপালী—তাল চৌতাল।

প্রফুল্লা আনন প্রফুল্লা বদন প্রফুল্লা চুড় শিশা শোহন বনফুলি হারে ভূখন পীতাম্বর ধার অতে অপূর্ব্ব।

শ্রবণ কুণ্ডল মৃগয়াকৃতি নাশা মুকুতা উজর ভাতি পাগ পাজনী মধুরা বোলি হোজাত বীনহীন গর্ব্ব।

শ্রীমুহা চৌন্দ কোরঙ্গ নাশা নইনা পোঙ্কজ পলাশ ভালে তিলক লিলাটে চৌন্দন বনি শোহা ক্যায় মনোহারি।

অধর যুগ মধুর হাঁস কোটী ভানু পরকাশ দীনহীন তানসেন কো দীনবন্ধু হোও তুমহু সর্ব্ব।

(১৬৭)

রাগিণী ভূপালী—তাল সুরফাঁকতাল।

চন্দ্র গগনে মারু উড়াপতে উড়া সঙ্গি হীয়া মতি দ্যোতী রতন জাড়িত অম্বর শোহে ক্যাইছি মনহারী।

গ্রহগণ ছোড়ি কিরণ বিশ্ব ভাওন ছায়ে মহেশ গুণগান গাওৎ অবেরাম আনৌন্দে হোয়ে মাতোয়ারি।

চঁহু দিশ দিশাপতে কণক দৌণ্ডধর নভ চৌন্দ্রতপ ঝলকিত মনি ঝালর।

বিশ্ব সিংহাসন পরি বৈঠে বিশ্বরাজ জগজন কর পূজন আনৌন্দে প্রেমভারে তানসেন যাত বলিহারি॥

(১৬৮)

রাগিণী ভূপালী—তাল ধামার।

শীতল মলয়জ চাঁদনি বায়না মদন বাসর মধু আইয়ে।
মদনমোহন প্রাণ প্যারে দোঁহু দোঁহু পেখ প্রেম পুলকে।
কুঞ্জে কুঞ্জে মদন ভুঞ্জে কোয়েলা সুখ সারি ভ্রমরা গুঞ্জে!
সখীয়া নাপৎ বীন তানে আনৌন্দে নৃত্যত রামদাস॥

(১৬৯)

রাগিণী হেম (কল্যাণ+ছায়া)—তাল চৌতাল।

বৈরাগী ভেই সকল সুখা সৌম্পদ ছোড়ি ধর কর হরিনাম সার।

বৃন্দাবন গহন কানন, ডোর ধীর সমীর পুলিন, যমুনা তট বংশীবট, কালীয়াদমন কেশী ঘাট বাঠ ভ্রমণ কর বার বার।

মধুকর বেরতি মধুকরকে মিলাও রোটী দোয়ারে দোয়ারে, ওয়ারে ওয়ারে হরি হরি ফুকার।

যমুনা বারে পীয়াস দুর, দ্রুমচ্ছায়ে বাস কর, ডোর কোপিন পিনহ তানসেন গোপাল, গোবিন্দ দরশন কর বার বার॥

(১৭০)

রাগিণী কেদার—তাল চৌতাল।

শুভ দিন শুভ ঘরি করি বরখে গাঁইট সাধে ব্রহ্মাকে দিন পর মাণ।
গায়েনে গাওত বাজেকো বাজোওর নত্যত নৃত্যকারী আনন্দ হুলাশন আন।

ধনুক দাঁড়ে রবি শশি পলা কিরণ জ্যোতি তওলে তওলে তাহে মাধ্যে বৈঠে কিনি দিনি গুণীয়ান রতন কোঞ্চন বহু দান।

ইহা শীশ দেবেকো চিরঞ্জীবেনা আধিক জীউ হুদি মহম্মদ খা সুজান॥

(১৭১)

রাগিণী কেদার—তাল চৌতাল।

শিউ শক্তি রূপ স্বরূপ অনুপ ধরে কৈলাশ সুখ নিওয়াস।

শিশা গৌঙ্গা জটা জুট মুকুট বেণী বাজিও উরু ব্যালে মুক্তা মালা দো করে বিলাস।

বাঘাম্বর পীতাম্বর কর ত্রিশূল আউরা পরশু ভস্ম আঙ্গ কেশর বাস।

হোত তেঁহার দাস জনম জনম জনম কো কিজে কৃপা কর দিজে ভক্তি আনদ প্রকাশ॥

(১৭২)

রাগিণী কেদার—তাল ধামার।

গুলালে রৌঙ্গপর খেলে রাঙ্গা পাটল আবিরা পিছিকারী ডারি ব্রজ রামা আনৌন্দে খেল হরি!

বাজত বীন মৃদঙ্গ ঝাঁঝ ডক নাচত ব্রজাঙ্গনা গায়ে গারী।

মদন মোহন মোহিনী প্যারে, ডোলৎ রৌঙ্গে সখিয়ান সৌঙ্গে।

তানসেন গায়ে বাজৎ মধুরা ধেৎ ধেৎ ধে ত্রিগন ধেৎলাৎ ধুম কিটি ধাক্ ধের্ত্তা তাতা থুন থুন কিটি তাক কিটি তাক তেত্তা তাত্তা ধেটে কেটে তেটে তেরে কিটা গদি ঘিনা রো।

(১৭৩)

রাগিণী কেদারা—তাল ঢিমেতেতালা।

মেঘা সম রূপ পেখন নিপমূলে মূরলী অধরণা ভালে তিলক বিম্বাধর পর পরছন মোতি গোপালগুরুব্রহ্ম যশোমাই বালক।

মাই শিশুদিন হিয়াপর রখত চূহত শ্রীমূহা ঘড়ি ঘড়ি পলছন রাখ আঁখপর বাঁধ প্রেম ডোরে জগতকো প্রাণ যো জগ পালক॥

(১৭৪)

রাগিণী হাম্বির—তাল চৌতাল।

কোর বরষে নু হোয়ায় মোবারক ইয়া হ্যায় ইয়া দ্বজে কোচৌন্দে বো দিন দিন হোও ছিনছিন্‌হো আর বলায় হোওতে তোমরি সরস।

এক ছত্র রাজকর যোলুগঙ্গা যমুনা থির হর বড় সুখ পাওয়ে দারিদ্রভাজি জাত দেখত আতাহি দরশ।

আনৌন্দে মঙ্গল গায়ে বাজায়ে রেজায়ে গুণী দেতা আছিব বাদ রহাসে রহাসে।

শাহ আলমগির জগর পির দোস্ত ছাত দুশমন যারে তরাসে তরাসে॥

(১৭৫)

রাগিণী হাম্বীর—তাল চৌতাল।

আচল রাজ রাজেশ্বর হো হরি শঙ্কটহারি ভক্ত সিন্ধু পরওয়ারে তারক ব্রহ্ম।

আখোণ্ড ব্রহ্মাণ্ড সচল অচল জীওগণ গ্রহউড়া চৌন্দ্র শূরয় অনিল অনল বরুণ সপ্ত সিন্ধু সপ্তস্বরগ তোর কর্ম্ম।

আনৌন্দে মঙ্গল গায়েনে জগবাসী তারক ব্রহ্মনাম গোপাল গোবিন্দ কৃষ্ণ কংসার।

তানসেন কহত প্রভু আদ মাধ ঔন্ত তুঁহি অনন্ত অনন্ত মহাকাল অল্পবুদ্ধে ক্যাছি জ্ঞান তেরি মর্ম্ম॥

(১৭৬)

রাগিণী হাম্বীর—তাল ধামার।

ব্রজরাজকি হায় ময়ুরিনা নাচ কোয়েলে বোলানা, পঞ্চম গান।

গোকুলা গোপকুলা ব্রজকুল আকুলা যমুনা উলটি নেহি বংশিধুনে।

যশো মাই নৌন্দা ভঁইগেও অন্ধা গোপীনী রোতে হায় ভানু দুরারী কহে তানসেন বিবহা হুতাশন হো তুম প্রভু সবাকো প্রাণ।

(১৭৭)

রাগ মেঘমল্লার—তাল চৌতাল।

নিলাঞ্জন রে বরণ পিঙ্গ লোচন সুকেশ সুবেশ আত সুন্দর বচন কামিনী মন হরে।

ইন্দ্র চাপ তড়িত গুণ কর বরখাধার বাণ শ্বাস ভীমা প্রভৌঞ্জন সাথ কারে।

জলদ ভীম মাতঙ্গ চড়ি আপপিয়া সঁয়ে নৃত্যত ময়ুরা চাত্রকি দাদুরা করত শোর।

পঞ্চবান বান বিদুর মেঘ বাস সুন্দর গরজ ঘন বরখে ঘন বরখা ঋতু গাওৎ তানসেন ॥

(১৭৮)

রাগ মেঘ—তাল ধামার।

আজুরে বাদর নিছু দামিনী দমকত পওন চড়ি মেহা দিশা ছায়ে।
উমড়ে গুমড়ে ঘন অবেরাম বরখণ ভীম গরজন কোম্পে মেদিনী যাছে প্রলয়কার।

গায়ে আরিয়ারে বিশ্বা রহু মগন নীরব জীওগণ দাদুর বোকে।
এয়ছি বয়না প্যারে কর অভিসারে নাথ ব্যাকুলা ভেই কুঞ্জে বৈঠত জোরি বাট নেহারে ॥

(১৭৯)

রাগ মেঘমল্লার—তাল তেওড়া।

পাওব ঋতু পাওয়ে বাদর উলায় উলায় ঘন ঘোর গরজন বুন্দেনা ঝরি লাওৎ দামিনী কোঁধৎ রন আধেরি সুঝৎ নকরো হ্যায়।

দাদার মোর সোর করত চাত্রেক ঝিল্লি ঝণকার পওন ঝঝকৎ ঝকোরৎ তরু তোরৎ পাপিয়া পিক টেরৎ হ্যায়।

কোকিল কোকিলা চকোর চকোরা করোৎ কল্লোল ক্ষদ্যোৎ জ্যোতি উদ্যোত এসব বিরহিনী কো সার হ্যায়।

চঞ্চল চপল অতি চপলা চমকিচঁহু দিশ হরিৎ মহী সরিৎ আগম অপর অপর হায় আনন্দ কিশোর ধন্য ধন্য কালী মেঘবরণ তিনকো গুণ গান করত নিছু বাসর হায় ॥

(১৮০)

রাগ মেঘমল্লার—তাল ঝাঁপতাল।

সাকে জাকে জানে জগত মান অয়ছো শাহেজাহান জগজীত।

যশো যাকো তেঁহুলোক ভবপুর রহত কহত কবি মণ্ড লাছ সংগীত।

সকল সংসার কোঁদই সকল বিদ্যা আব আব মান তেরি ন গুনিন তুঁমহি তুমহি রহৎ।

রাজ লীনে কহ গুণ সেন সাহেব কি রানী সানি তুঁয়া গুণ গায়ে নব সুরন কে লিখিত॥

(১৮১)

রাগ মেঘমল্লার—তাল ঝাঁপতাল।

মগন রহুঁরে দালিদ্রা কোঁউনা ডরে যো নিরন্দকে মনমে তুঁনে টরে।

ক্যা ভঁয়ো যো ভঁয়ো ছত্রপতি নরেশ মহারাজকে প্রসাদ পায়ে বিনা ওর বিপদ সাগরে কৌন পার করে।

ইহা কলুমে তোঁ যুধিষ্ঠির এক পলতো সংসারমে তরে ইয়া সংসার কে দেও কল্পতরু কল্পতরু কি সমত্ রিজ করে।

যব হভে হরি চন্দ বলে ইন্দ্ররঘুনন্দ কিরৎ কি কউ সমসারমে তার পূরব দিশাশোঁ পচ্ছিম কো উমাস্থর দেবেকো রাম সেন আননা করে বীর ভাস্থক নন্দন কটত দুঃখ দন্দ ফন্দ ইয়াছি সোঁ তানসেন বিনতি করে॥

(১৮২)

রাগ মেঘমল্লার—তাল ঝাঁপতাল।

আনন্দ রহঁরে সুখ পরিবাদ কি করৎ পুরণ কাম ইন্দ্রাকি দশ দিশাপাল।

ঋধি সিদ্ধিকো দাতা তুঁই হো বিধাতা চত্রপতি নরেশ সকল গুণ সাগর অসীমা পরাৎপর এক মহান্।

ভূম মহান পর্ ধরনীধর বর ধুরন্ধর ডর অসুরা সুর নর ভূজা প্রতাপ তাপ পাওয়ে।

তানসেনে কহে যুগে যুগে বাঢ়ত করৎ আশীশ দিল্লীকো অধিপতে আকবর শা॥

(১৮৩)

রাগিণী দেশমল্লার—তাল চৌতাল।

মহাদেও শম্ভু পশুপতি গিরিজাপতি গুণ নিধান।

ধূরজটী ত্রইলোচন পারবতি আধরৌঙ্গ এহা জান॥

(১৮৪)

রাগিণী দেশমল্লার—তাল ধামার।

দেখত উঠা ধাই ব্রজবাল রঙ্গভরি গাগরি।

ঘের লিও মন মোহন পিকোঁ নাগর॥

(১৮৫)

রাগিণী দেশমল্লার—তাল ধামার।

যশোমতী মাই গোপালে খিলাওয়ে ক্ষীর সর নবনী চাঁদ মুখমে দারে।

আধ আধ ভাখী কান্থ হাসি হাসি মাতারি নেহারে চুলই ঘন ঘন চাঁদ অধর ॥

(১৮৬)

রাগিণী দেশমল্লার—তাল ঝাঁপতাল।

সখী শাওন কি রয়েন্ ক্যাছে কটত নেহি হামার বলম পর দেশ ছাও।

উমাড়ে ঘন ঘোর চঁহু ওর বরখত ঘোর দমকে দামিনী হিয়ারো ডরাও ॥

(১৮৭)

রাগিণী স্থরটমল্লার—তাল ঝাঁপতাল।

হরি পিয়া বেঁও মন্দিলয়া পদ্মালয়া নারায়ণী রমা কমলালয়া।
যোগেশ্বরী যোগমাতা ত্রিলোক পূজেতা বৈষ্ণবী মাধবী কমলা।
বেওমা কৃতাধা লক্ষ্মী ইনিন্দিরা অনন্তা নিরাধারা কমলোদ্ভবা।
শ্রী আনন্দ কিশোর সেবককোঁ দেহ অভয় তুঁহি মহালয়া ॥

(১৮৮)

রাগিণী স্থরটমল্লার—তাল চৌতাল।

কাঁহারে গোপাল নোন্দলাল যশোদা দুলাল ব্রজঙ্গনা প্রাণবল্লহ রাধারমণ মদনমোহন কংশশাশন মথুরেশ হরে।

গোকুল ছোড়ি কাঁহা গেঁই কাঁহা নন্দ যশোদা মাই কাঁহা গোপী ব্রজবাল কাঁহা পীয়া প্যারে।

কাঁহা বংশীবট কালীন্দিতট যাঁহা নওনও বিহার নাট কাঁহা গোবর্দ্ধন বংশী ধুনন যমুনা উলটী মধুরা বোল।

তানসেন কহত নিঠুর কাহে ছোড়ি ব্রজপুর অব মধুপুরী কুবুজা নাওরী এইছা ধরমতের॥

(১৮৯)

রাগিণী গৌড়মল্লার—তাল চৌতাল।

এক আচারজ দেখ মাইরি যুগ ভান সপ্ততারে কাহা তা মাধ্যে শশি রাহু গেহ উপর আয়।

আউর চার কমল পেখ বিবেহানল সোঁ যুগমে ললন সোঁ পহেরে পরস পর মিলে দো অনেক সুখন সোঁ পায়।

(১৯০)

রাগিণী গোঁড় বা গৌরমল্লার—তাল চৌতাল।

ওমাড়া ঘোমাড়া আয়েরি ঘন যেতে তেতে শ্যাম সিইভাবরণ আউ-রন পিতা অতিশো হা এ।

ঘন গরজন তুর ও পান তুরত জলধর বরখাত পাওন চলত হলত পান ভিজেতে বসন কমপত তন দাদার বোলত ভই ওমাড়া ঘোমাড়া।

ভোমা মন্ ডলো পর হর আইলেলে আই ইন্দ্র বরুণ নিকর ধাওএ চত্রিক পিক মোরা সোরে ঝিঁঝর বন কজাঁও ত যেশাহে বিরাজ প্রভু॥

(১৯১)

রাগিণী গৌড়মল্লার—তাল চৌতাল।

তুঁয়া নয়নামে মান কামকি ঘটা অয়ছি উমাড়ে আই।

পলক খুলি সোই গরজন চঞ্চল দিত ওন চপলাছি কোঁধৎ আসো-হাই।

আউরা বরণ ধুর আছি তাহে বক পঙ্খি তারণ কি জ্যোতি বিজনছি মানু ভঁই অরুণ জের মানু ইন্দ্র বধু পাঁতি সোহ্যায়।

পান পরশ বুঁধেনে সোঁ। মহম্মদ শাহে পিয়াকি ইঞ্চা বরষা আই।

(১৯২)

রাগিণী মল্লার—তাল চৌতাল।

শ্যামাছে ঘন শ্যাম উমাড়ে ধুমাড়ে আওরি মন্দা মন্দা মুলিতানে গগম ঘোর ঘহরাই।

ইতে জলধর বুঁধ উথে সুধা বরখাই ইতে চপলা উথে পীতাম্বর পঁহ রাই।

তাছুই মকত মাল গলে ইতে রাগ পাতি দেখ উতে ধুর ওয়ারে ইতে গরজ সরসায়ে।

এ সৈহো মরকত তান তানসেনে প্রভু পায় অরণ বরণ বাগ্ রাত লাল পাঁগপহ রাই॥

(১৯৩)

রাগিণী মল্লার—তাল টিমেতেতালা।

বিজুরিয়া দমকি চমকিতা বেরহী নাগরী মেঘাবর ঘোর গরজত

বরখত ঝুমে ঝুমে অবিরাম পত্তন শ্বাস বায় কোঁধবৎ তোরফৎ তরবর।

প্রলয় কর্ ভীমকর্ ঘোর প্রভঞ্জন মথই ভূওন অনল পরজ্বাল বাড়বা অনল দগধাই ভূচর।

গরজ গরজ ঘোর ভীমা কড়্‌নাদ মুরছাও ধূরওয়াকে গগন আঁধা-রাই মৌরা দাদুরা বোলে।

তানসেন প্রভুতেরো মহিমা অপার কেছে জানে প্রলয় সৃজন কর্কি পলক্ অলক অপার ॥

(১৯৪)

রাগিণী পুরাণী মল্লার—তাল চৌতাল।

বিন্দ গিরি ভত্তন বানাই বিন্দু বাসিনী কাঁহাই সুরল আয় ছিরনারে মন বাঞ্ছিত ফল সব দায়ে।

সাওন সোহাওন মে শোভিত গগন বরণ বরণকে বাদরজসু চিত্র বিচিত্র বসন পূজনহিৎ ইন্দ্র মাঙ্গল্যায়ে।

শীতল মৌন্দ সুগৌন্ধ ধূপ খোদ্যোতি দূতি দ্বিপ মালিকা যাসু দেখায়ে মোর সোর সুরনায় ঝিল্লি ঝনকার ঝাঁঝ গরজন ঘন ন ওবত বাজায়ে বরষণ নভ গঙ্গাধার আঁহ্লোয়ায় দামিনী দমকায় আরতি দরশায়ে।

কহত নওয়ালে কিশর আয়সো থলন দুজ ভুয়াপর যাকে দরশন তে সকল পাপ তাপ দুঃখ দারিদ্র্য দূর যায়ে ॥

(১৯৫)

রাগিণী ধুরিয়ামল্লার—তাল চৌতাল।

তুম বেন্ ঘুম ঘুম খেরে ঘহরানি ঘটাকার গরজে গরজে বরষৎ বিথ বুঁদেনা ঝুমেঝুমে রয়ন আধেরি দাদর মোর সোর শুনত ভ'ই বিকলাতি অ।

বঢ়ি শাশ পৌন জোর নয়নমে হ্যায় ঝরি পও গরজন বোদন শব্দ চমকজাত বিছুরি ছি বিবই অনলতি অ॥

(১৯৬)

রাগিণী নারায়ণ গোড়মল্লার—তাল চৌতাল।

ধন্যে ধন্যে প্রভু গোপাল জগত পাল কৃপাল পরমা নৌন্দন মধুসুদন রাধা রমন মোহন।

দিননাথ দীনবন্ধু দীন শরণ কৃপাসিন্ধু প্রেমময় ভকত হৃদিরোঞ্জন।

মানস সরস সহস পলাশ কমল পর্ বেরাজ শ্রীহরি কমলা অধর কমল মধুকর।

তানসেন কহত দয়াল জগবৌন্দন তু'ই বিশাল অনত অনত মহাকাল মহান॥

(১৯৭)

রাগিণী সুর মল্লার—তাল চৌতাল।

বহরে ঘন বরষণ লাগিরি কিন কৃপা অধে সৃষ্টি পালবে কে হোত। উমাড়ে ঘুমাড়ে চঁহুদিশতে বড়ে বড়ে বুন্দানা ঝরি ল্যাওৎ বাদর ছেৎ।

মন্দ মন্দ শীতল পওন চলৎ জীউ জন্তু কল্লোল করেৎ হোত প্রজা সুখীৎ পুরীৎ সরীৎ খেত।

কহত আনন্দ কিশোর বাধিলিজো জননী জগকো সুযশ চঁরওর লেৎ॥

(১৯৮)

রাগিণী নট মল্লার—তাল চৌতাল।

নয় পবন নয় বাদর নয় সাজন নয় ব্যবহার নই মেহেদী হাত রঙ্গ সুরঙ্গিরী।

নই পিয়ে প্যারী পহরে কুশাম্বি সারি কৌঞ্চি কি সোধে ভিনি অলক জলকে এঁই মাঙ্গ বেনী চঙ্গিরী।

নয়নে হ্যায় নয়সে হ্যায় নওল লাল সোঁ নই প্রীতি প্রগট ভেঁই সেজ সুমন সঙ্গিরী।

ধঁধিকে প্রভু তুম বহু নায়ক সাঁওরো ছোলন তোঁসোঁ রহত উমঙ্গিরী॥

(১৯৯)

রাগিণী রামদাসী মল্লার—রূপক।

কেতক দুর হ্যায় যো মথুরা নগর যাঁহা কাঁহ্লারী পরদেশ কিও।

যেঁও যেঁও সুধি রাত সহেনা পরত আলি জানত মের হিও রি যাঁহা কহ্লারী পরদেশ কিও॥

(২০০)

রাগিণী মিরাবাই মল্লার—তাল চৌতাল।

ললিতা আল বেলও বনেরা বাদরাও দামিনী বনারি সঙ্গ সোহাও ইন্দ্র ধনুক মোর শিরাধার ধূর ওয়ারি মতিনা লর লর কাও।

বগপন্থী হীরা হার ঝাঁঝ পওন তুরঙ্গা ছাঁড়ে মোর চাত্রেক গায়ক গান ব্যায়া আও॥

(২০১)

রাগিণী মিঞা মল্লার—তাল চৌতাল।

এ চলি মন্দ মন্দ পয়ডান চলি উমডান ডোলৎ আঁয়েড।
কেউ যতন না কর মাই সোম ঝাইরি আলিরি তেউ ছাড়ৎ নাহেন বঁয়ডে।

বার যুগাৎ তেওবার নায়েক হ্যায় তাসোঁ কছু কহে আওরি ক্যাছে সার পায়ে বার ডার বঁয়ডে।

তানসেনেকে প্রভু ষোন মিলাইওতে এয়াডর পত হ্যা যো লাগে হ্যায় কাম হাতাইডে॥

(২০২)

রাগিণী মিঞা মল্লার—তাল চৌতাল।

ঘন না হুঁয়েরি আলিবে আয়েম পরমন মান্তে কি ফজে ভজৎ।

দামিনী খঙ্গলেকে বঁদাবান বরখতে গরজন বীররস দামামা বাজাওত।

যাসুস চাত্রেক লাগি হ্যাঁয় চৈড় মোহে জান আ কেলী সুর নাহি মোরে মারুৎ করৎ হ্যায় নেত্রা আতি।

এ সব লছন তানসেনে প্রভু পায় হ্যায় আওওত।

(২০৩)

রাগিণী মিঞার মল্লার—তাল চৌতাল।

গরজত ঘন পত্তন ছলয় মেঘাগগন গাঢ় কর্ চমকি দামিনী দমকারতি বরখাত ঝমে ঝমে আও বাদর ঘুমে ঘুমে ঘোর ঘেহে ঘহ রাই ইউক্কারি।

চাহে মেঘা পওন জোরে চাত্রেই চকোর চকোষা কোরৎ কোল্লল পুরি ভুয়া নাদ দামিনী কোধৎ চমকি জাত নরনারী।

ইন্দ্রচাপে তড়িত গুণা বুন্দা না ঝরি বরিখা ধারা বান ভেঁই টরত ভুয়া ঝাঁঝর পুরিত ভুয়ানাদ।

তানসেন কহত আব বরিখা ঘুমে ঘুমে আও পোখন ভুওন ধরৎ ভরৎ সরিতা খেত রেরহিনী বিরম নাহি পা আওরি॥

(২০৪)

রাগিণী অরুণ মল্লার—তাল চৌতাল।

গাও সদা গাও গুণা বাল ভানু যব অচেতন জগ জন গণ দাওয়ে প্রাণ জন হৃদয় হুলাস কর চৌন্দ্রতার সব মিল মিল!

প্রবল সিন্ধু স্রোতস্বতী আনগন উড়া গ্রহরাজী অনোন্ত কোটী ব্রহ্মাণ্ড একতান গুন গাও সব দেও দেও নৌন্দ দুলাল।

বিচিত্র পতত্র বিহঙ্গমগণ নাচৎ গাওৎ হরিগুণা গান মন্দ মন্দ বহয়ে পওন খোষৎ মহিমাতের।

আদ অনাদ অসীম অগাহ আনন্দ পূরণ ব্রহ্মরূপ সৃজন পালন উত্ত কারী সত্য জ্ঞান অনন্ত স্বরূপ প্রাত সময়ে অরুণ প্রাণ তানসেন জগৎ গোপাল॥

কানেড়া।

(২০৫)

রাগিণী দরবারি কানাড়া—তাল চৌতাল।

শুভ মহুবতে সাধে ধরি লগন সগুনন্‌মিলি কায় ত্রেই দেও যুগকি বার।

কনক দণ্ড চামর ঢোরত মান্থ চৌন্দ কিরণ সুছাওর কিনি মুকুতা শিশা সেহেরা আঁকে আলি ফুণ্‌ মশালন্‌ কিউ ঘোত সব ভূয়াপর।

আবাইশ বানাইতে জ্ঞেনেনে জাত ফুলি আতাস বাজি ছাড়ে মান্থ প্রথম উদেকার বস্‌মে পশারে হুয়ে সাচো দিনকর।

কোটী যুগেনে চিরঞ্জীউ বহ শাহ ঔরঙ্গ জীব ইয়া সো সদা আন গীতবাদ নৃত্য করত হ্যায় সব নারী নর॥

(২০৬)

রাগিণী দরবারি—তাল চৌতাল।

চরাই হো গেঁইয়া বনে বনয়ারি বনে বনে কালিন্দীকানীতে তীরে চত ব্রদ্রিগণ টকলাগি তক্‌ ঝক্‌।

ইহামান বিবে বিচিত্র অতুল জ্যোতি সরতকে ঝিঝে ঝিঝে গোরাবিনে পরত্ পৈঁইয়া॥

(২০৭)

রাগিণী দরবারি—চৌতাল।

প্রথম ওঁকার নামতে পরব্রহ্ম পর নায়ক জ্যোতি মানে সাযুয্য সাবোপ্য সালোক্য জগজন বোলেনে নির্ব্বান।

যোগী জাগে তুঁয়ারি ধ্যানে সানুশুদ্ধে শঙ্কর শঙ্করী নারায়ণ নর পালক জ্যোতি উদারণ্ কেরণ ভাতি একমে তুহি।

ঋক বেদ অথর্ব্ববেদ যযুরবেদা শ্যামবেদা রটত বেদাধ্যানে মুনি পুরাণে তুই গা।

নে স্থরা স্থর নর জপত নায়ক ব্যোমান মানস সরস কেলী করত্ আপনি ব্রহ্ম করোটী শায়িনী দিন যামিনী॥

(২০৮)

দরবারি কানাড়া—তাল চৌতাল।

বনে ক্যা দেখ ধূমা গুলাল আবিরা বা ককেকে বোঁকেও হায় জাত শশি খুলতন্ নয়ন সবনেকে।

লাগন কি মুঠি ছট কুমকুমা এক মারৎ এক বোঁকৎ হায় গুমানে সোদেহেগারি॥

(২০৯)

রাগিণী দরবারি কানাড়া—তাল চৌতাল।

নাদ পর ব্রহ্ম বাদিনীকে শুনায়ে গায়েনে।
গুণীকো গুণা বিদ্যা ধূরপদ বানায়েনে য্যায় ছেমে ভজন সাধন জ্ঞান। কো ধ্যান হোত বিবেক হোত পরম বঞ্চা ফল পাওয়ে বুহিমে ব্রহ্মাকে বাদিনী।

পহেলেমে বেদ বিহিত তন্ত্র মন্ত্র আগম নিগম উনাঞ্চাস কুটতান গীতচ্ছন্দ ধরু ধূরপদ ঝিমরা পরবন্দ কোবাতায়ে সমঝত জীয়েইতে সোবাদিনী ব্রহ্মাবাদ নাদ ত্রিগুণ ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর আদি জ্যোতি জগত প্রচারি বাহিনী।

সপ্ত সুর তিন গ্রাম একাইশ মুরছনা বাইয় শ্রুতি বানি গায়েনে গুণী গুণা গরিয়ান গররে এ আয়ে।

শুদ্ধ শালঙ্ক সংঙ্কীরণ শুদ্ধ মুদ্রা নেম বিরস আস্থাই সোঞ্চারি কোমল তিওর যোগ কর তবত পুরগি এ বিদ্যা অভয়কো বরদায়িনী কাহে মিঞা তানসেন বাখানি সরব বিদ্যামান সকল বিদ্যাসার এহা সপদ সুখদ দায়িনী॥

(২১০)

রাগিণী দরবারি—তাল ঝাঁপতাল।

গোপাল গোপাল রাধাবল্লহ মেরি মথুরা নাথ মদ মধুসূদন মুরারী ধারী মুকুন্দ মুরারি।

কেষ্ণ কেশব কান্ত কালীয় নাথ হরি মুরজ মুর মাধুরি মাধব মুরারিধারী॥

(২১১)

রাগিণী দরবারি—তাল ঝাঁপতাল।

কেলি কদম্বমূলে বিহর নটবর শ্যাম সুন্দর রূপ নব জলদ বরণ বিছু খেলে সুন্দর ছবি দামিনী পুরা।

ইহামান বিচিত্র অতুল জ্যোতিকে ভাতি দুরত নিরদ নীলিমা অতুল রূপে ভজ কালিন্দী জল বিহারী নওয়া নিলে।

শ্যাম সাবর রূপ নেহারে তুঁহে গোপিনী মাতোয়ারা হোকে চলি কুঞ্জবন আওল তাল তমাল পিয়াল শাল মঞ্জুরিত।

অবতু তুঁহে কালিয়া কালিয়া কান্তে আশীশি কর কালীয় তানসেনে॥

(২১২)

রাগিণী দরবারি—তাল ঝাঁপতাল।

চমৎকার অপার জগত রচনা তেহার শোঁহার আগার বিশ্ব সংসার।

আন গান উড়ারাজি তেন কোঞ্চন হার কটী চৌন্দ্র সূরয় কোটী নাহি ঔন্ত পার।

শোঁহে অনন্তা পর অনন্তা আশমান্ মোহে মগন রহুঁৎ জগত সংসার।

কহে তানসেনে মহিমা অপার নিছুদিন তেরো নাম গাও জগত জন অমিয়া আগার মহেশ মহাঈশ ব্রহ্ম পরাৎপর॥

(২১৩)

রাগিণী দরবারি—তাল ঝাঁপতাল।

রাধারমন মদনমোহন মাধব মুকুন্দ মুরারী মধুসুদন মনহরণ ময়ূর-পুচ্ছ ধারে।

কৃষ্ণ কেশব কান্তী কালীয়া মর্দ্দন, কলস হারী কংশ হারী কাল কমলাপতি শ্রীকান্ত দম্মুজারি হরি।

ব্রজমে গিরিধারি লাল, ব্রজরাজ গোপাল ব্রজপাল, গোপীরাজ বাঁকে বেহারী।

নিল নিরদ শ্যাম নবোল কিশোর জয়তী যদুনাথ শ্রীনাথ, গোপীনাথ গোলোক নাথ শ্রী ॥

(২১৪)

রাগিণী দরবারি কানেড়া—তাল ধামার।

রাধা শ্যাম রূপা যুগল শোহা আজুক্যা ব্রজমে ভানু দুরারি নৌন্দ দুলাল।

মুরলী বয়ান হরি ইন্দু মুহাপ্যারী মানু য্যাইছি ডোল কণক লতিক তমাল বেড়ি ঔম্বা জলদ বিছু বিজুরি খেল।

ডোলে শ্রীগোবিন্দ আনৌন্দে কিশোরী সখিয়া ঘেরত মার পিছুকারী।

হুলাসে ব্রজবাসী গায় হোরি আনৌন্দে গাওত শুক সারি পিক কোয়েলা ॥

(২১৫)

রাগিণী দরবারি—তাল ধামার।

এ মত মাতিয়া খেলে এ ফাগুন দিন মে রসবতী নাগরী রসরৌঙ্গে হোরি।

আবিরা গুলাল কি লালন সুরঙ্গি মে সব মিলি গায়ে সুখ গোরি ॥

(২১৬)

রাগিণী দরবারি—তাল ধামার।

আলি হো এ বসন্তমে খেলে হোরি কান্নুয়া মন প্রাণ তন ধন হরলে সো যৌবন।

সোই মধুর বুলি মধুর নয়নমে মধুর পেখন ইথে কাহে জীয়ে॥

(২১৭)

রাগিণী দরবারি—তাল চৌতাল।

হরি কো জানে লীলে তেঁহারই সচল অচল চরাচর বিশ্বক রূপই।

তুঁহি এক তুঁহি আদি তুঁহি অনাদি তুঁহি শক্তি তুঁহি জল তুঁহি থল তুঁহি আকাশ তুঁহি পাতার ব্যাপই।

তুঁহি নাদ তুঁহি শ্রুতি তুঁহি একুশ মুরছনা তুঁহি গ্রাম তুঁহি বাণি তুঁহি রাগ রূপিনী।

তুঁহি এক পরমপুরুষ তুঁহি প্রকৃতি জগজনক তুঁহি জ্ঞান তুঁহি ধ্যান তুঁহি চরাচর জীবে রহত আত্মানি॥

(২১৮)

রাগিণী কানাড়া—তাল চৌতাল।

নারাইন নিরোঞ্জন নিরোঙ্কার নিরমল নাথ জগগুরু জগন্নাথ হিঞা কলপদ্রুম হৃষীকেশ মদন মোহন রাধা মোহন।

নিত্য নিত্য সনাতন মহা মহাকাল আদি অনাদি অনন্তা নিরাধার ভক্তবচ্ছল ভকত হৃদি রোঞ্জন।

সৃষ্টি আদে সলিল ময় ধর প্রভু মীনা রূপ শিছা শয়ন জলধি সুখক সেও চরণ কমলা।

কূর্ম বরাহ নৃসিংহরূপ ধর প্রভু ভুয়াভার সাধুজন ধরম উধর গাও তেরো গুণাপ্রাণ ভরি হরি হৃদি ধরি তানসেন॥

(২১৯)

রাগিণী কানাড়া—তাল ধামার।

আয়ে মদ ঋতু আলিরি বৃন্দাবন সবমিলি খেল পিয়াসোঁ হরি।

ভাও ধনু নইনা বান বিঁধি সো নায়র আবিরা পিছি কারি ডার দইয়া শিশা পরি॥

(২২০)

রাগিণী কানাড়া—তাল চৌতাল।

অচল রাজছত্র তেঁহারি রাজ রাজেশ্বর প্রভু অগন ভূওন বিশ্বপাল সুরনর পূজিত।

অনাদি অনৌন্ত তঁহি মহাবাহু বহু রাহু শশি সুগয় নেত্র কমন দ্যুতিমান নিখিল জগৎ তপত।

তূঁহি আদি পুরাণ পুরুখ তূঁহি জগত নিদান তূঁহি ভক্তি তূঁহি মুক্তি তূঁহি সুমঙ্গল কারী হো।

তানসেন কো প্রভু আশীশি কারিয়ে জগন্নাথ গোপাল গোবিন্দ গুরু ব্রহ্ম পর ব্রহ্ম পরদেও॥

(২২১)

রাগিণী কানাড়া—তাল চৌতাল।

কোঁরচ এয়াছিক সুন্দর বিশ্বছবে রতনমণী খোঞ্চানা অম্বর কি শোঁহা আগার।

বালারুণ প্রফুল্লা চৌন্দ্রেম আনগন উড়া রাজি ইন্দ্রনীল মণী মকত মাহুষ্যাছে বিশ্বপতে প্রেম হেম হার।

সপ্তসিন্ধু অষ্টবসু নওগ্রহ দিশা দশা দ্বাদশ রাশী অহরাত্র দ্বে পচ্ছ মৌণ্ডলাকার ফেরৎ আবে রাম শূন্যে পৌন্থা।

তানসেন কহত প্রভু বিচিত্রা বিশ্বা রচনা তেরোহি অনাদি অনৌন্ত তুঁহি অসীমা আগাহ অপার॥

(২২২)

রাগিণী কানাড়া—তাল ঢিমেতেতালা।

ইয়্যাচ্ছে তেরো নাম ত্যো য়্যাছিকো কোদরত প্রভু তের হায় সুর নর মুনি নাম কি জপত তুঁহারি।

অধ উধা তেহারি রাজ রাজেশ্বর প্রভু ত্রেলোক কি হায় আন গান গুণা তেরোহি পাপ তাপ হরিতা হর মেরি।

পঞ্চবদন গাওৎ পঞ্চানন শূলী চারিমুহা বেধা গাও গুণা গান অসীমা অপার।

রবে শশী উড়া গ্রহগণ সপ্তঋষিমৌণ্ডল ঘুরৎ গাওৎ নিছুদিন তানসেন গাও গুণ তেরি॥

(২২৩)

রাগিণী কানাড়া—তাল ধামার।

প্রিয় সঁএ বৈঠে রাধা প্যারে মাধবী কুঞ্জে রাস রহসে।
মধুরা যামিনী পূরণ ঝারি দামিনী য্যাছে খেল জলদ বিছু।
নীল নলিনীদল শয়ন শীতল গোলাব চৌন্দন চূয়া গৌন্ধা মনোহারী।
কই রস ওয়াতি চামরচোঁড়াও কৈ কৈ শ্রীঅঙ্গে কুম কুম রোরি মালাওৎ।

(২২৪)

রাগিণী কানেড়া—তাল ধামার।

ভজ গোবিন্দ গোপাল রাধা নাথ নৌন্দ নৌন্দন যশোদা লালন। কৃষ্ণ কেশব কালীয়া নাথ বৃন্দাবন ধন গোপিনী মোহন কোংশ মুরারি কেশী মথন মদন মোহন বিশ্ব প্রাণ।
চিদা নৌন্দ আনৌন্দ মায়ে করিয়ে আশীশি দিন তানসেনে॥

(২২৫)

রাগিণী কানেড়া—তাল ধামার।

নাচত বে গিরিধারী নট নটনী সোঙ্গে রাশ বেহারে কালেন্দী তীরে ধীরে সমীরে কি শুভা ঘরি।
চাঁদনি রাত শীতল বাত মধূরা বসৌন্তে মধুরা হ্লাদিনী পিয়ারী।
যেতে কৃষ্ণ তেতে গোপী ষেতে যোগীতেতে কৃষ্ণ দুন পিয়া বিছু নাচত রাশ মৌণ্ডলে।

কিঙ্কিনী বলয় পাজনি বনি রনি ধুনে তানসেনেকো হৃদি রাশ মোঙ্কে নাচ রাশ বেহারী ॥

(২২৬)

রাগিণী কানাড়া—তাল সুরফাঁকতাল।

বাজত ঝাঁঝ মৃদঙ্গ তানধুন রবাব কটতারি কানন বীণ।

সপ্তসুরণ লায়ে গগন মৌণ্ডল ছায়ে কিন্নরগণ গাওয়ে হরি গুণগান।

আজু ব্রজপুর গোবিন্দ মন্দির শোঁহা ক্যা সুন্দর জগ মনোহারী।

মদন মোহন হরি বামে প্রাণ প্যারী যুগল কেশর রূপ পেখই তানসেন সফল হো জাত মন প্রাণ ॥

(২২৭)

রাগিণী কানাড়া—তাল ধামার।

হরি হরি গাওত হৃদি বীণা মেরোহি সপ্তসুর তিন গ্রাম ত্রেই তৌম্ব্র মিলায়ে।

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে গাইয়ে।

গোপাল গোপাল গোবিন্দ বনমালে রাধা প্রাণেশ্বর গোপিনী মোহন।

তানসেনেকো হরি মুরলী অধর ধারী ঔস্তদিনে হরি প্রাণ হরি রজি ধায়ে ॥

(২২৮)

রাগিণী কানাড়া—তাল তেওরা।

বরিখে ঘন ঘন বার গর গর গরজন অবেরাম কৌম্পন দামিনী দমকে ঝল ঝল উগারি কুলিশ কাল কাল বার বারকে।

পাওষ ঋতু পরত পাওয়ে চাত্রেই রোক দাদুরা ঝিল্লি ঝিল্লি ঝনন নাদ ঝাঁঝ ঝর ঝর বার বারকে।

মিথুনে সৌঞ্চার কর্কটে বাঢ় সিংহে বরখন ভীম প্রভৌঞ্জন পুষ্করা বর্ত্তক গজেন্দ্র ইন্দ্র ধনু বান বরিখা ধারা।

যোধন বেশে আওৎ বাদর মানু এইছে প্রলয় কার ভই তানসেন জপৎ তনমন গোবিন্দ নাম বার বারকে॥

(২২৯)

রাগিণী সাহানা—তাল ঝাপতাল।

আনন্দ ময় হরি যশোমাই লালন রাধে কি নইন তার কৌঠা মনি ভূখন।

ব্রজরাজ নটসাজ নট মটন নায়র বাঁকেচুড় বাঁকে আঁখে বাঁকে ভও ভঙ্গিম অধর মধুরা হাঁস জগমোন মোহন।

চরণ চরণ পর তৃভঙ্গ মাধুরী, বামে পিয়া প্রাণ প্যারে জলদ খেল বিজুলি।

দিঠি দিঠি পেখন, এই সে মনি সোহন ব্রহ্মময় ব্রহ্মময়ী ব্রহ্মরূপা মেলন তানসেন রূপসারে রহু চির মগন॥

(২৩০)

রাগিণী আড়ানা—তাল চৌতাল।

আলিরি মাননী মান গাঢ় গাঢ় কিয়ে বৈঠে হে তাকে ওঠ।

জংঘা যোধা কুকবান তোক বন্দুক ভরি রস রঞ্জক লাগে এয়াতে পটতর জটা জুটা ভাওয়ে কামান গুঞ্জন বান ছুড়ায়েৎ দেৎ বরণি বনি ওয়ার করত তিম্নিটী চোট।

আবকে যোধায়ে লাগে শাহ আকবর বুপর অরেজে গরজ হস্তী ছুটে টুটেরি কাম কোট॥

(২৩১)

রাগিণী আড়ানা—তাল ঝাঁপতাল।

শ্রীনাথ রাধানাথ জগদীশ জগন্নাথ ললিতা ত্রিভৌঙ্গ ধর অধরা মুরলী।

রাধা রমন মদন মোহন মূরতি গোপিনী বল্লহ কোংশা মুরারি।

ভাও ধনুক নইনা সুবৌঙ্কিম ভালে তিলক শোহে গরে বন মালে।

তান সেন প্রভু বিশ্ব মোহন রূপ দরশায়ে যুগ্ যুগ যুগল মাধুরী॥

(২৩২)

রাগিণী আড়ানা—তাল ধামার।

আজু হোরি খেলেনে আয়ে মুরারি ভানু দুরারি সংয়ে গৌরী প্যারী।

নাচৎ দোঁহ সুরোঙ্গে রৌঙ্গিরিয়া গাওৎ মথুরা ব্রজনারী।

ধেৎ ধেৎ ধেতৃণ ধেৎনা ধূমকিটী ধাক্ ধেত্তা তাত্তাতেয়ে কেটে-কিটীতাক কিটীতাক তেত্তা সারে গামা পাধা নিসা।

রামদাসে প্রভু দরশায়ে যুগে যুগে যুগল মাধুরী॥

(২৩৩)

রাগিণী আড়ানা—তাল ধামার।

লালে গুলালে ব্রজধাম আনোন্দে সজল যমুনা নীরে আজু খেল রাধা শ্যাম।

উড়ৎ আবিরা গোলাব চোন্দন আউরা নাচৎ ব্রজাঙ্গনা গাওয়ে গারি।

নাচৎ মায়ূরা বোলৎ পিকাবর আজু বৃন্দা বনমে আনদ অপার!

রাম দাসে প্রভু তুম বহু নায়ক দরশায়ে যুগে যুগে যুগল মাধুনি॥

(২৩৪)

রাগিণা আড়ানা—তাল চৌতাল।

আইরি যামিনী বাদর পিয়া নাহি আয়ে আজু পরকে শো গেইও।

দামিনা কোঁধত চিত্তমেরি চমকি জাত চাত্রেকি য্যাছি মেহা ধ্যাইও।

নয়ননা নিদ আই শ্রবণ না শুনি বানি চিতমে অনল মানি বের না মানে।

বহু দিন বেয়েহে গেহি তানসেন কহত রাই কৌস্তুতের আবমানে আইও॥

(২৩৫)

রাগিণী আড়ানা—তাল চৌতাল।

কানাই হো হোও মেরোহি প্রাণসে পিয়ারা তুমছে কহু নেহি আন।

নইনা কো ওঞ্জন হৃদয়কো রৌঞ্জন, ত্রাণেকো প্রাণারাম তুঁহি সরব নিধি কান।

শ্রবণহি শুনত যব তেরো ব্রহ্মনাম পুলক পূরত প্রাণ বিসরি সংসার।

তানসেন কহত প্রভু প্রাণকো প্রাণ তুঁই হৃদি মৌন্দিরা মাধ্যে তুমকো নিরখ নিস্তুদিন॥

(২৩৬)

রাগিণী আড়ানা—তাল ধামার।

ঘুঁউটেরে পট খেলিরে ব্রজঙ্গনা আই যমুনামে পানিয়া ভরণে।
নটবর শ্যাম ইন্দুমুখীরাই চকোর চাঁদ য্যাইছি মিলত সুধাপানে।
দানি তেঁই হরি দান মাঙ্গই ঠাড়ত বাট মাঝ ত্রিভৌঙ্গ ভৌঙ্গ।
তানসেন কাহে ভকতিবচ্ছল গোপিনী পরাভক্তি মন প্রাণ সাধ জানে॥

(২৩৭)

রাগিণী বাগেশ্রী—তাল চৌতাল।

তারা ত্তের চরণং তারণ ভও সগরে বারণ যম কিঙ্কর অধম উধারণ।

ভক্তেনে কো আধার নাম উদার তের মনো চরণ করণ এার আঘ কাটন কুঠার চার ফলা নহত জপত বারণ।

ব্রহ্মালোক বিষ্ণুলোক শিবলোক নরলোক নাগলোক শ্রীআদি নওয়ালে কিশোর গাওৎ তেরো সুযশ সুরনর মুনি গৌন্ধর্ব্ব চরণ॥

(২৩৮)

রাগিণী বাগেশ্রী—তাল চৌতাল।

তে রোহি মুখা বিমল অধর যুগা বিম্বামান দশন দাড়িম নাশাকির কুঙ্গল জলদ বরণ সুন্দর যায়ে দ্যুতি মতি মতি মালে।

আধ শশী লাজ ভালে নয়ন শোঁহা কোরঙ্গী দোলত পিঠং বেণী সুরঙ্গি ব্যালেমান চঞ্চল চপল খেলত খোঞ্জন গোঞ্জন আঁখ ভালে।

শিশা শোহত মুকুট রতন মানু যাঢ়ে উড়া আনগন শ্রবণ কুণ্ডল নাশা মোতি দ্যুতি কাহেনে।

হেরহি হে রৌঙ্গে জগত ঔম্বে জগৎ বাঁন্ধৎ মোহমে মহামাহে মায়াজালে॥

(২৩৯)

রাগিণী বাগেশ্রী—তাল চৌতাল।

মহা জ্যোতী জ্বালামুখী মাতারি সুহাসি ন কল্যাণী ভওশক্তি ভওগেহেনী কুরু করুণা করুণাময়ী মঙ্গলা পিঙ্গলা হিঙ্গলাজ।

মহাবেদ্যা মহামায়া মহাকালী কপালিনী কালে ভয়ে কারিণী ত্রিলোক তারিণী ত্রিগুণা ধারিণী ত্রিলোক সাজ।

ষোড়ষী ভুওনেশ্বরী ভৈরবী ছিন্নামুণ্ডা বগলা ধুমাবতী মাতঙ্গী কমলাত্মিকা।

হরে পিয়া হরে শক্তি বৈষ্ণবী নারায়ণী যোগিনী যোগরূপা যোগমায়া অমল কমল নয়নী বিরুঞ্চি বন্দিনী রমা?

(২৪০)

রাগিণী বাগেশ্রী—তাল ঝাঁপতাল।

চৌড় গোঙ্গা যমুনা জলামুখী নর্ম্মদা সিন্ধু কাবেরী সেতু বন্ধা রামেশ্বর।

চোঁড় বালোয়া কুণ্ড কণক ধূম কাশী দ্বারাবতী বদরী নাথ মায়া মথুরাপুরী।

যাঁহা যাঁহা জাহ্নবী সিন্ধুমেপাই সাগর সঙ্গমে যব করত আছনান।

এতেহি পুণ্যা তীরথা সরিতা কহে তানসেন সব সমতুল নেই গোবিন্দনাম॥

(২৪১)

রাগিণী বাগেশ্রী—তাল চৌতাল।

ডুব গেও বেলা ভও সায়রে হরি উছে ভাবৎ জীওন তরণী আন্ধারে।

ইন্দ্রিয়া বিকার তরোঙ্গ প্রবর অবশ মন কাহ্বারী চুটত তরণী অপার জলধে পার কাহ্বারী দীনবন্ধু হরি চরণ তেঁহারি আশ।

অজ্ঞান তমস মহা নিছু বিষাল মোহা ছুটত পিছু বিষয়া পঙ্কক প্রবর পওন সবাহু হোক আরি।

প্রেম পুরুখ পরশ রতন ব্যাকুলা ভেঁয়ো তানজেন কিজে কৃপা দীন শরণ হিয়া মৌন্দিরা সহস পলাসা কমলা পররাজ ॥

(২৪২)

রাগিণী বাগেশ্রী—তাল ধামার।

কোন গুণা ভেঁইরে পিয়ামেরে ছোড়ি গেই মথুরা।

জীবন যৌবন ধন তন অধিকারী সোপিয়া কাঁহ্না গেই যাত প্রাণ দাথিয়া।

মথুরাক বাট কঁহু নাহি জান কেত্তেকা দূর সোপুর কহ আলি।

কহনা যাত হুঁই কৌনা আত কাঁহ মুহে ন শুনি রারতা ॥

(২৪৩)

রাগিণী জয়জয়ন্তী—তাল চৌতাল।

অগমা অপার অগাধ গুণ তেরো কৌ নাহি পার পায়।

আদি অনাদি আদি শক্তি তুঁয়া শরণ লায়।

হুঁতে আশ দাস তেহার পগন কো এয়াতে তুঁ শরণ আয়।

শ্রীআনৌন্দ কিশোর সেবক কোঁ দেহ ভক্তি মন ভায় ॥

(২৪৪)

রাগিণী জয়জয়ন্তী—তাল চৌতাল।

প্রথম মানে ওঁকার দেওন মানে মহাদেব জ্ঞান মানে গোরখ ননীন মানে গৌঙ্গা।

গীতকে সংগীত মানে সংগীতাকি সুরমানে তাল মানে মৃদঙ্গ নৃত্য মানে রম্ভা।

রাজন মানে ইন্দ্ররাজ গজন মানে ঐরাবত বিদ্যামানে সরস্বতী বেদ মানে ব্রহ্মা।

কহে ব্রজ বাউর শুন হো গোপাল লাল দিন মানে সূরয রয়েণ মানে চৌন্দ্রা॥

(২৪৫)

রাগিণী জয়জয়ন্তী— তাল চৌতাল।

তুঁই ব্রহ্মা তুঁই বিষ্ণু তুঁই ঈশ তুঁই মহেশ তুঁই আদ তুঁই নাদ তুঁই অনাদ তুঁই গণেশ।

জলস্থল মরুত ব্যোম তুঁই অকার যোম সোম তুঁই উকার তুঁই মকার নিরঙ্কার তুঁই ধনেশ।

তুঁহি বেদ তুঁহি পুরাণ তুঁহি হৃদেশ তুঁই কোরাণ তুঁই জ্ঞান তুঁই ধ্যান তুঁই ভুওনেশ।

তানসেন কহে বয়ান তুঁই দিন তুঁই আয়ান তুঁই ঘড়ি পলছন তুঁই বরুণ তুঁই দীনেশ॥

(২৪৬)

রাগিণী জয়জয়ন্তী—তাল ঝাঁপতাল।

গগন বিথারে রবে চৌন্দ্রদীপক ভাতি উড়াগন শোঁহে য্যায়ছে রতন কোঞ্চন হার।

দিশা পতি ছত্রধর পওন চাঁমর ঢোঁড় বিচিত্রা গগন হোঁত চৌন্দ্রাতপ তেঁহার।

বিশ্বা অনন্ত কোটী রাজ তেঁহার প্রভু রাজ রাজেশ্বর অগন গুণাকর।

কহে তানসেন মহিমা অপার গোপাল গুরু ব্রহ্ম দেও পরাৎপর।

(২৪৭)

রাগিণী জয়জয়ন্তী—তাল চৌতাল।

প্রফুল্ল আনন নেহা নইন প্রেম পিয়ূষ বরখন পিওৎ সব জগজন তুমহু আনৌন্দ মায় হরি।

সত্য জ্ঞান অনৌন্ত ব্রহ্ম শুদ্ধ শান্ত তুমহু ধরম তুমহু সব্বব করম বিধাতা সৃজন পালন ঔন্তকারী।

তুমহু অপার করুণা সায়র নাথ পিয় প্রাণেশ্বর মায়া মুগধ বিশ্ব সংসার তুঁমহু নিখিল মহামায়া।

তানসেন হৃদিপদ্মাসন বৈঠ প্রভু জগৎ জীওন নইনা লোরে পাখলে পাগন পূজন করোঙ্গে প্রীতি ভারি॥

(২৪৮)

রাগিণী কাফি—তাল তেওড়া।

দেখ নায় অদ্ভুতি গতি কলা তুঁই সর্ব্বময়ী সকল ব্যাপী রহ তেরো প্রকাশ হিঙ্গলাজ।

তুঁহি নাদ পরব্রহ্ম তুঁই আদি জ্যোতি জগতমে কমলো জাল মালা জপত যোগী নারদাদি আও সুর সমাজ।

তুঁহি এক অনন্ত তুঁহি জীউ সবকো করত কাজ।
নও খণ্ড প্রচণ্ড বন্দিত ভক্তি আনদ রাখ লাজ।

(২৪৯)

রাগিণী কাফি—তাল ঝাঁপতাল।

প্যারে ভও জলধি ওয়ারে কাহারী হো তুঁই হরি দীন জন তৃষিতা প্রাণ শান্তি মহাবারে শঙ্কট ভয় হারী।

কৃষ্ণ কমলা কান্ত, কালীয় নাথ হরে মুরজ মুর শাসন মোহন মুরলী ধারী।

যশোমায়ী তন ধন নন্দ দুরার প্রভু গোপিনী জন বল্লহ গোকুল কুল চৌন্দ্রিমা।

তানসেনে প্রভূ ইচ্ছাকর পূরণ. ঔত্তাকারে হিয়াপর ঠাড় ত্রিভঙ্গ মুরারি॥

(২৫০)

রাগিণী কাফি—তাল চৌতাল।

জনন দুঃখ দানিদ্রা হরণ স্মরণ আয়ে বিশ্বধার জননী জঠোর কঠোর কটাহ যাতনা সহনে নেরো।

আনগন অপরাধি কানাই আপ্‌ছে বিষদ্রুম রোপই উছে যাত গরল দারুণ জোজনে প্রাণ গেরো।

গাঢ়ে তিমির অবেদ্যা সঘন মায়া মোহে ও মগন মোন ছলা কপট অসৎ নাট জনম জনম ফল মেরো।

বাল যাত ধুরিয়া বশে, যৌবন যাত পিয়া বিনাশে তানসেনকো ঔস্তে আস চরণ তরণী তেরো ॥

(২৫১)

রাগিণী কাফি—তাল চৌতাল।

নাথ নাথ দীন বন্ধু দীন শরণ কৃপাসিন্ধু দুখিয়া দিনেকা ভুখা প্রাণে, কিজে কৃপা যুঠী দান।

হিয়ামে জলত পাপ অনলগুণ জ্ঞান দগধ সকল বিবেক বুদ্ধি অঙ্গার ভেল সবহু হো নের্ব্বান।

বিষয়া জোঞ্জার মহাজার ছোড়ি খিঞ্চত করাল কাল মীনা মাহু ভই ব্যাকুল উধার পৌস্থন মিলে।

তানসেন কহত বাত শুনিয়ে প্রভু জগন্নাথ জগমে যেতেক দুখিয়া তুমহু হোয় প্রাণ ॥

(২৫২)

রাগিণী কাফি সিন্ধু—তাল চৌতাল।

তেরোহি প্রেম মুখাছবে বিভু পেখনু লাগি প্রাণ মেরহি ব্যাকুলা ভেঁই দরশন দিজে প্রাণ বল্লহ অধম দীনে রাধা রমন।

সংসার তাপ তপত ভেই কাঁহা শান্তে প্রভু না পাই তুমকো ছোড়ি জোঞ্জার সে ওই নন্দ কানাই তুমুহ শান্তি নিকেতন।

ইয়াহি ইঞ্চা মনমে কানাই হিয়া মৌন্দিরা তুমকো রোখই প্রীতি পুহপ ভাক্তি চৌন্দন ঔঞ্জলি ঔঞ্জলি পগমে লাই।

ইঙ্কা চিতমে পুরণ ন গেও তানসেন ব্যাকুলা ভেঁও ঔন্ত জানে শমন ভঁই শমন বারণ চরণ অভয়ে লায়ে শরণ ॥

(২৫৩)

রাগিণী সিন্ধু—তাল চৌতাল।

ক্যায়ছে নন্দ লালন কি দরশ পরশ পাও মাই শ্যাম সুন্দর চিত মন চোর সুরত সো মনে লাগা।

চিত্ত চপোল চকোর চোর সঘন ঘন করৎ সোর করকি মুরলী হরত ঘোর অঘোর ঘোর মোহন ধাগা।

সুর মুনীজন যাকে ধিয়াওয়ে অমল চরণ ক্যায়ছে পাওয়ে মোহন মুরতি দরশ আশ ধিরজ ধরত প্যারি।

তানসেন কহতরোকে নয়ন বাঁকে ঠমকে বাঁয়াকে বায়ামে যেছিক কুবুজা বাঁকে বাঁকা বাঁকিছে ধন্দ লাগা ॥

(২৫৪)

রাগিণী সিন্ধুড়া—তাল চৌতাল।

নিছুদিন তেরি বেরহা ব্যাকুলা প্রাণ মেরি হরি তৃখিত চাত্রেক সমান।

দিজে দরশন কিয়ে শীতল প্রাণ হিয়ামে বেরাজ মেরি মোহন।

হিয়া মরুভুমা নেহি বারে প্রেমা লেহা ছায়া ভক্তিদ্রুমা ইন্দ্রিয়া লুসা কাম পিয়াসা তাপ তপন মায়া মরিচিকা।

কিজে কৃপা কৃপাসিন্ধু দীনবন্ধু জগৎপতে শরণ লায়ে সকল দীন তানসেন ॥

(২৫৫)

রাগিণী সিন্ধুড়া—তাল ধামার।

সুন্দর মুখা ঝাপই বৈঠেনি মাননী মানতরঙ্গে মেঘে ঘটত য্যাছে চাঁদে।

নাগর রাজকি লাজ সুপাগে ডারি মোহন পড়েকি নইনা ফাঁদে।

ব্যাকুলা ভেঁই হরি রহল পাগন পর ভাষি নইনা লোরে মোহন মুরারি।

হাঁস ব্রজঙ্গনা দাওয়ে ধিটীকারি হাস মুচকি রাধে প্যারে॥

(২৫৬)

রাগিণী সিন্ধুবিজয়—তাল ঝাঁপতাল।

অজ্ঞান তামস জালে জাঢ়ে মানু উদ্ধারণকো পৌন্থা নাহি মিলও।

মায়া মহ চিন্তা সোক তাপ দারুণা বড়য়ানল মান হিয়া দহিও।

কহে ন ভজলে মন গুরু পরম রতন জানিয়ে ইহা জগমে জীওন থোড়া।

তানসেন কহে প্রভু নৌন্দলালা স্মরণাগত দিনে কিয়ে কৃপাও॥

(২৫৭)

রাগিণী কৌশিক —তাল চৌতাল।

শিশ মুকুট ছবে বরি আনগন শ্রবণ তরিবন জড়ে ফনি মন্ নাশা মুকুতা রাজিৎ মানু উড়ে্গন্।

গলে মুক্তা মাল গঙ্গাধার হরদার যাঁহু কর আন মোল রতন কঙ্কন।

কট কিঙ্কন পগ নেপুর ধুন্ বিচিত্র যাহু কমল কলে পর গুঞ্জন অলিগণ।

নবলে কিশোর ইহা ধ্যানে অম্বে নিরখ ওয়ারৎ তনমন ধন॥

(২৫৮)

রাগিণী কৌশিক—তাল চৌতাল।

বিধি বধূ হংস বাহিনী বদত্রী বাক্‌বাণী জগত ব্যাপিনী ব্রহ্মাণী সরস্বতী বাদ শারদা বাণি।

ব্রহ্ম বাদিনা ব্রহ্মা বদসি শ্রেষ্ঠী ভারতী ব্রহ্ম প্রিয়া কমলাসনী।

ব্রহ্ম শক্তি ব্রহ্মময়ী বিধাতা জয়ো বিদ্যাধরা বুদ্ধি প্রকাশনী।

শ্রীআনৌন্দ কিশোর ভক্তি যাচৎ দেহি বীণা পুস্তক ধারিণী॥

(২৫৯)

রাগিণী নায়েকী—তাল চৌতাল।

দুর্গাকো পাগসেও যাতে অর্থ ধর্ম্ম কাম।

যাকে প্রবল প্রতাপ তেজ ধর্ম্মকো পতাকো ফহরাৎ মুক্তিপদ পাওৎ লেৎ নাম।

কনক দণ্ড চামর ছত্র বৈকুণ্ঠ মে সরস সুন্দর সুখধাম।

রতন সিংহাসন পরবিরাজিত বোলেনে ব্রহ্মা বুহি আনন্দ রূপিনী শিবধাম॥

(২৬০)

রাগিণী নায়েকী—তাল ধামার।

মধু মৌণ্ডলা নৃত্যতে কারি দৃমি বোলা মৃগলাল ডোলা কুণ্ডল ঝলকে।

রৌঙ্গে ঢৌঙ্গে চলি ব্রজকি কিশোরহে নাচ গাওত দেত তালি সখীয়া।

(২৬১)

রাগিণী নাগধ্বনী—তাল চৌতাল।

দুর্গে এঝিমে হেমতন হিমসুতা গিরিশ গেহেনী বর দায়িনী।

বেন্দাচল বেন্ধ বাসিনী যোগমায়া ভীমা রূপিনী কামেচ্ছা কাম রূপেনী কামদেনী।

শিশা শোহত বেণী জড়িত মকত মার মাস্থ ফণে মুখাদ্যোতী বিমল চৌন্দ্রা হারে।

শ্রীআনৌন্দ কিশোর ভক্তি যাচত আনন্দে আনৌন্দ নৌন্দিনী॥

(২৬২)

রাগিণী মুদ্রাকী—তাল চৌতাল।

তুমছে তুমহি আওর না দুজ জগ বিদিৎ গুণ অপার।

হরত পাপ শাপ তাপ ভব ভয়ে ভঞ্জনী তুঁহি করণী নিস্তার।

সপ্ত সপ্ত সপ্ত নওয়া রচনা তেরো তুঁই জগত ওঁষে জগধাত্রী যোগমায়া।

আনৌন্দ ভক্তি অচল করি পাওয়ে যাকো বিন্দশ্বরী নাম আধার॥

(২৬৩)

রাগিণী গারা—তাল চৌতাল।

শিখ কচুহু তুমান এসেরে মান কালী নাম লেত তূঁহি আসল ভাল।

কল নিদ বাসন মে বীতত দিনরে মুরখ জ্ঞানত নেই ভক্তি যাসুঁ হোত নির্ম্মল।

আব হুঁতে সেও চরণ ভাও সো কর বাখান নেম করকে ধর ধ্যান বুদ্ধি দেত প্রবল।

মানুখ হোয়ে ত্যাগ ছল প্রপঞ্চ আও শরণ তূঁ আব আনন্দ্ হোয়ে চণ্ডীকাকে পায় সবল॥

(২৬৪)

রাগিণী সুঁই—তাল চৌতাল।

একা বসনা মোহে গুণ অপার এহা ক্যছে কহুঁ যাছে ঠাকুরাণী।

শিছু সহস্র মুখ বরণত হারে হারে তব গতি না জান।

অলপ বুদ্ধি শাস্ত্রে না কছু দেখ মায় হে মাতু তব প্রসাদ পাওউ আব বরণ ভবানী।

আনন্দী মন প্রসন্ন সুমতি দেহ অভয় বরদানী॥

(২৬৫)

রাগিণী সুহা—তাল চৌতাল।

মঙ্গল করণী মঙ্গলা ভবানী দুর্ম্মতি হবত কটত সকল ঘোর পাপ।

জ্ঞান ধ্যান সুখখান দেতি অভয় বরদানী ভক্তি মুক্তি সুফল কায় হরতি ত্রিতাপ।

পোর সকল রিদ্ধি সিদ্ধি ভাওন পর রহৎ সদা কৃপা কর জীওন ধন মোকোঁ হ্যায় এক আশ।

আনন্দ মন ভক্তি চাহত যাচোঁ কেহি যায় আন ব্রহ্মাদিক সহস্রানন করত জপ॥

(২৬৬)

রাগিণী সুঘরাই—তাল চৌতাল।

গোহন লাগি ডোলে আয়ছি কিনি বংশী বস মোহন।

যোকো রাহু দোয়ারে ভূজে হুঁনা ফিরৎ কবহুঁ ঘঘট হুঁনা খোলত্॥

(২৬৭)

রাগিণী সুঘরাই—তাল চৌতাল।

হামারি পিয়া প্রাণারাম প্রাণেশ্বর হো বিভু চিত মন মোহন কি দিজে শান্তে পরমা রতন।

হুদি নিধি সিধি দাতা হুদি মৌন্দিরা আধেষ্টাতা তুই পরম পিতা হোত রৌঞ্জন।

পলছন ন ছোড়ি তেরোহি চরণ নইনা মে পেখত সুরত সুন্দর।

মন মেরি মধুপ ভেঁই পিওৎ পাগন কমলা মধু শ্রবণ শুনৎ হরিনাম তানসেন॥

(২৬৮)

রাগিণী হোসেনী—তাল চৌতাল।

প্রসন্নাহো মহাবাণী ত্রিভূওন ভওয়ানী ভক্তি মুক্তি দেনে সো মালিনী ত্রিতাপ হারিণী ত্রিলোক তারিণী।

সপ্তস্বর তিন গ্রাম একাইসা মুরছনা বাইশ শ্রুতী বাণী কোমল তিওর নাদ স্মুরণ দেতা অভয়া বর দায়িনী।

শোধে সালোঙ্ক সংকীরণ শোধে মুদ্রা নেম বেরস্ আস্থায়ী সোঞ্চারী সবকো তুঁ বিধায়িনী।

বাদি অনুবাদি বেবাদী বিশঘাদি ধরণ মুরণ টেরণ প্রকট হট যোগা পর যেসা পরমা যোগেশ্বরী যোগদায়িনী ॥

(২৬৯)

রাগিণী শ্রীটঙ্কা—চৌতাল।

হো প্রভু জগন্নাথ জগতধার গোপাল দয়াল মধুসুদন কৃষ্ণ নারাইন।

প্রেমময় প্রসন্না বদন জগত প্রেম বরখত নিত্য সত্য নিরমল নিরোঞ্জন।

অনন্তা অনোন্তা ঔন্তা মাধ্যে আদে নাহি তেরো তুঁই মহান তুঁই মহেশ তুই আকাশ ধরণী।

অগ্নে বরুণ শশাঙ্ক পওন ভানু কোটী গ্রহাউড়া তুঁই তানসেনে জপৎ আনোন্দে নোন্দ লাল ॥

(২৭০)

রাগিণী মালবী টঙ্ক (ভৈরব মালকোষ)—তাল চৌতাল।

হরি দয়াল গোপাল গোবিন্দ কোমল শ্রীবচ্ছ আঙ্কুর নারাইন।

ব্যাকুলা ঔন্তরা তুঁয়া লাগি প্রাণেশ্বর দরশন দিজে হো রাধা রমণ।

পাপ আনগণ মেরোহি জনার্দ্দন মায়া মোহ মুগধ চিত রহ প্রভু নিছুদিন।

তানসেন অধম দীনা মূঢ় অতি ভজন হীনা কৃপা কোর ভও সিন্ধু পারে ওয়ারে নৌন্দ শ্রীনৌন্দন ॥

নট্।

(২৭১)

রাগিণী নট্—তাল চৌতাল।

কালীকে চরণ শরণ আও আবমানেতু।

শারত কো ইহা প্রসাঙ্গ আওত নাহি জাত সঙ্গ সৌন্ত সঙ্গ হোয়ে জন্ম বানাও আবমানেতু।

এহা শিখ মান জড় ত্যাগ লোভ মোহ মদ নামলে হো আও ধ্যাও।

ইহা কালীমে ভজন ভওক সাগর পার করে আনন্দে গুণা গাও আব মানেতু।

(২৭২)

রাগিণী নট্—তাল রূপক।

যৌবন যাত দিয়ে দাগা এ দাগা।

আউরা রঙ্গনে কিকহা কহোঁ তো সোঁ য্যাছে কুসুন্তী রাঙ্গা।

কাবে কাগা চলে ঘর আপনে পহনে শ্বেত ধাগা।

রূপমতী কহে বাজ বাহাদুর কো নাহি জীও সদা॥

(২৭৩)

রাগিণী শুদ্ধ নট্—তাল চৌতাল।

প্রসন্ন হো হো মহা ঘাক্ বানি নাদবিদ্যাদেহ বানি।

সপ্তস্বর তিনগ্রাম একাইশ মূর্চ্ছনা বাইশ শ্রুতি উনাঞ্চাস কোটীতান তার শুদ্ধবানি।

শুদ্ধি সালঙ্ক সংঙ্কীরণ শুদ্ধ মুদ্রা নেম বেরস আস্থায়ী সৌঞ্চারী আনন্দ বাণি।

পা সা নি সা নি সানি সা সা গারে সা নি সা ধাপা মাপা পা ধাপা গা গা পা সা নি॥

(২৭৪)

রাগিণী কেদার নট্—তাল চৌতাল।

কালি পদ পৌঙ্কজ পর সাত জনম জনম কো পাপ তাপ নাশত।

দুঃখ দারিদ্রা ভাজি যাত সুখ বর যাত নিতি নিতি বিঘ্ন বিমুখ হোয়ে জাত।

কলুখ তরট কুমতি হরত সুমতি হোত বিদ্যা সর সাভ।

কহত আনন্দ কিশোর যাঁহা আইস পদারত্ তাহা যমকো কা যশাৎ॥

(২৭৫)

রাগিণী নটনারায়ণ—তাল চৌতাল।

শোণিত লোনে বনে সব অঙ্গে তুরঙ্গে চড়ে রণ রঙ্গমে ডোলে।

লালে গুলালে সুলোহু লাগা তন্ ধীর মহারস মহা কল্লোল।

মোর পর আহি ভারি মহীপর পেখন দুচিৎ গাঢ়ে না খোলে।

তেজ প্রতাপ তাপ হরে বল্লভ এ নট রাগ গুমানে সোঁ বোলে॥

(২৭৬)

রাগিণী ছায়ানট্—তাল চৌতাল।

দেখ ক্যায়ছে মোহন মূরতী শ্যামরায় প্রাণ পিয়ারি সৌঙ্গে বেহর নটরাজ।

আধ মনি ইন্দ্র নীল আধ চৌন্দ্র কাঁতি মতি আধা নও জলদ বিছু স্থিরা সৌদামিনী মান্থু রাজ।

আধ ঔঙ্গে পীত বাস আধ নীল শারি আধ শিশা সোঁহত চুও আধ মুকুটী মণি জড়িত।

সুরদাস কহত প্রভু পেখকি যুগল রূপ সুরা সুর নর বিশ্ব মুগধ প্রেম সিন্ধু বার॥

(২৭৭)

রাগিণী ছায়ানট্—তাল ঝাঁপতাল।

জ্যোছনা পুরা যামিনী মধুয়া মদন বাসর খেলে তমালে বহুত মৃদ সমীর ঝাট কালিন্দী তট বাট প্রখর তট শালিনী।

ইয়া হো মধু যামিনী ধনী আওয়ে নয় রঙ্গিনী কুঞ্জবন মদন শর মত্ত ফুলি মালিনী।

নটত নট নায়র নটিনী নয় নায়রী গ্যাড়ে আলিঙ্গন য্যাছে রাহু ঘটত শশি।

কিরৎ কমলা এয়ছে বৈঠে মধুপ য্যাছে তানসেন পেখত মান জলদ বিছু দামিনী॥

(২৭৮)

রাগিণী ছায়ানট্—তাল ধামার।

আব ক্যোছে নিকষই পাওরি দইয়া হোরি খেলেনে কানাইয়া মিলে।

হুঁ দুধ বেচন যাতে বৃন্দাবন ছিনা লই দইয়া মহিয়া মিলে॥

(২৭৯)

রাগিণী ছায়ানট্—তাল ধামার।

চরি চরি মারত কাম কামা ধনী ব্রজ সুন্দরী মদন মোহন কি বাঁকে বাঁকে হরি বাঁকে বংশীধারী।

কই লেকে লালন কি মুঠি ছুটী কই কামা কামারে কই রামা গুমানে দাওত গারিরে।

কই লেকে বিণাগুণে হরিগুণা গাওয়ে কই নাচত মাতোয়ারা ভেইরে।

গোপিনী গোবিন্দ ঘেরি পহত পর ছায়ে নাগরী দঁুহু কুঞ্জমে খেলরে॥

(২৮০)

রাগিণী ছায়ানট্—তাল ধামার।

জয় জয় গোপাল গোবিন্দ বনওয়ালে, জয়রাধা বিলাসা জয়তি জয় কালিন্দি বিহারী ব্রজবাল।

জয় বাঁকে বিহারি প্রভু গিরিধারী, জয় কেশী মথন মুরারে কংস দমুজ কাল।

জয়তি জয়রাধা বল্লভ গোপীনাথ প্রাণনাথ জয় হৃদি বিলাস।
আনৌন্দ মূরতি, প্রেম পয়োনিধি, তানসেনে কো হৃদি মৌন্দিরা কিজে প্রভু আল॥

(২৮১)

রাগিণী ছায়ানট্—তাল চৌতাল।

গোপাল গোবিন্দ মদন মোহন গোপীনাথ যশোদা দুলাল রাধেকো প্রাণধন মোহন।
দামোদর ধরণীধর মূরলী অধর গিরিধর বৃন্দাবন কেলি রসিক নও নটবর সুন্দর মৌঞ্জন।
হৃদি রৌঞ্জন ভই ভৌঞ্জন নারায়ণ নিরৌঞ্জন পরম পুরুথ পুরাণ।
তানসেন কহত প্রভু গোপরূপ গোপাল ভূভার হরণ ভূওন তীরন ছোড়ি গোলক ভূয়া পর আওন॥

(২৮২)

রাগিণী ছায়ানট্—তাল ঢিমেতেতালা।

ভজ ভজরে মন নৌন্দ শ্রীনৌন্দন গোপকুল চৌন্দ্রমা গোপাল মহা গুরু ব্রহ্ম সনাতন প্রেম নিকেতন নিত্য নিরৌঞ্জন ভওভয় ভৌঞ্জন।
মধুমুর শাসন কালীয়া দমন কৃষ্ণ কমলেশ কালিন্দী তট বনচারী কেশব কৃপাময় গোপিনী বল্লভ শ্রীরাধা মোহন তনধন।
অধর মূরলী ধর ত্রেভৌঙ্গঠাম চরণে চরণ শোঁহা ভানু সুতা রঘে।
সুরদাস কহে প্রভু মহিমা কো জান, বিশ্বমাতাও মূরলী ধুনন॥

(২৮৩)

রাগিণী ছায়ানট্‌—তাল ধামার।

জয় জয় গোপাল গোবিন্দ বনওয়ালে জয় রাধা বিলাস জয়তি জয় কালিন্দী বেহারী ব্রজবালা।

জয় বাঁকে বিহারী প্রভু গিরীধারী জয় কেশী মথন মুরারে কোংসা দম্নুজ কালা।

জয়তি জয় রাধা বল্লভ গোপীনাথ প্রাণনাথ জয় হৃদি বিলাস।

আনৌন্দ মূরতি প্রেম পায়ে নিধি তানসেনকো হৃদি মৌন্দির কিজে প্রভু আলা॥

(২৮৪)

রাগিণী কামদ—তাল চৌতাল।

এ হ্যায় ছরি দ্যুতি কাহেনে যায়ে জগত অম্বে চৌম্পা কুভে লাত জল জাত সকুঁচ।

চৌঁদে মুদে দেনে মালিন ছিন হীন সকল কি তাকো পেমা ক্যায়ছে দেহি চত রজ করে।

আনগণ গুণা তেরো মাত এক রূপ নেক তুঁহি আপ্রভান পাওত মুনি থির নারহত হ্যায় রবে।

শোভা মৌন্দিরা মাধ্যে আনদ মনে জ্যোতি উদারতে কো না রহ রতে আন গহুঁ দবে॥

(২৮৫)

রাগিণী কামদ—তাল ধামার।

মাতোয়ার ঠার বাট মাঝ কঠিন ভয় গৃহ যবরী সঙ্গনী জিয়া কাপত যযু পরত সাঁজ ॥

(২৮৬)

রাগিণী কামদ—তাল চৌতাল।

মঙ্গলময় জানিয়ে সাধু সমুহ সমাজ উছীমে মহাতীরথ প্রয়াগ রাজ পরম হিতকর কারণ উধার।

রাম ভক্তি সুরধনি বাসি ব্রহ্ম বিচার বিধি নিষেধময় কলিমল হারিণী যমুনা কর্ম্ম প্রচার।

জ্ঞান অচ্ছয়বট জন মঙ্গল সাধন ছায়া শাখ পল্লব প্রেমভক্তি এয়ছি হোত সাধু সঙ্গ।

তানসেন কহত মন যবতু যাচ ভক্তি প্রেম তবহু কিজে সাধু সঙ্গ আধার ॥

(২৮৭)

রাগিণী কামদ—তাল ধামার।

আলিহো কি মেরি ছাতিয়া বেদর পিয়াকো বিরহা নিছুদিন।
কঠিনা নিঠুরা কাহে নাহি যাতে নিলাজ য়্যয়ছিহো মেরি প্রাণ।
বহুঁ দিন তেঁই পিয়া নেহি আই কৌন সৌঙ্গে অব দিন গোঁয়াই।
পাতি নাই পাই কাঁহা সোভা সই এয়াতে রোতেহেঁ তানসেন ॥

(২৮৮)

রাগিণী কামদ—তাল চৌতাল।

জীওন ধন মেরোহি আনৌন্দ নৌন্দন নৌন্দ কিশোর যশমাই গোপাল গোপিনী বল্লহ পিয়ারা রাধা রমন।

কৃষ্ণ কেশব কান্ত দিনে দিনে দীনবৌন্ধু বচ্ছল প্রেমময় শান্তে সুখ পরম নিদান।

ব্রজনাথ গোপীনাথ রাধানাথ প্রাননাথ বিশ্বনাথ বিশ্বরূপ তুমহু বিনা নায়ক।

তানসেনকো বাত তুমহি মেরোহি নাথ সরব নিধি প্রাণপ্রাণ তুম বিন আউরা কঁহু নেহি জান॥

(২৮৯)

রাগিণী গোপী কামদ—তাল চৌতাল।

পরমেশ পরব্রহ্ম নারায়ণ নিরৌঞ্জন নিরমল নাথ বিশ্বম্ভর বিশ্বপাল।

তুঁই জল তুঁই থল তুঁই অনীল তুঁই অনল তুঁই রবে তুঁই চৌন্দ্র তুঁই অচল আকাশ পাতাল।

তুঁই আদি তুঁই ঔন্ত তুঁই অনাদি তুঁই অনৌন্ত তুঁই এক পুরাণ তুঁই নিখিল কারণ।

তানসেন কহত প্রভু সাধুজন ধরম উধর ভুভার ধরণ ওয়ারে আওতারি আনৌন্দে নৌন্দ লাল॥

(২৯০)

রাগিণী তিলক কামদ—তাল তেতাড়া।

বিঘ্ন হরণ বুধা বেনায়কে নায়েক দোণ্ড লম্বদর ধরণী ধর গণপতে গুরু গনেশ।

হৃদি সিদ্ধিকে দাতা গাউণ্ডে কামনা পূরণ সেবক কিজে দিজে শাস্ত্র প্রসাদ তাপর গুণী গুণী কর বিদ্যা বর দিজে হর লিঝে কোঠে কলেসা॥

(২৯১)

রাগিণী তিলক কামদ—তাল চৌতাল।

সুরনর জগ বৌন্দন তুঁহরি শঙ্কট বিপদ ভই হারি মধুসূদন প্রাণ কানাই।

হৃদি মৌন্দর আধেষ্টাতা ধাতা গুরু গোবিন্দ গোপাল ব্রজ কিশোর আনন্দ নৌন্দন যশো মাই।

নারায়ণ নট নায়র নাথ নাথ নিরৌঞ্জন প্রণেশ্বর প্রাণায়াম হরি পদ যুগ ধ্যান ধরে অ।

স্তুতি করত তানসেন আই যোগ জীওন জোগেশ্বর প্রভুজি অধম দীন দীন শরণ কৃপা কিজে পাপ হর লিজে বৈকুণ্ঠ ধাম নাই॥

(২৯২)

রাগিণী তিলক কামদ—তাল ধামার।

নিছু দিনা ডক বাজত আধ আধ বৃন্দাবনমে সরস ঋতু সুতা বসন্তে।

আনৌন্দে ব্রজবাসী গাই হরিগুণা সখিয়া খেলত শ্রী গোবিন্দ।

ব্রজমে কুঞ্জে কুঞ্জে মদন সুখা ভোঞ্জে ভওরা ভওরী গুঞ্জে পুপ্পা পুপ্পা নালে।

শুক শারী পিক মোরি নাচত কেরি কেরি তানসেন গাও আনৌন্দ॥

(২৯৩)

রাগিণী শঙ্করা—তাল চৌতাল।

তুয়া চরণ না শরণ শরণ করে আও কালী শ্যামা সুন্দরী তেরো রূপ সোহাইরি।

বিন্দ্যা চলমে বাসে ক্বিও হায় প্রতচ্ছি কলা দেখাইরি।

তুঁয়া গুণ অপারক করে সক বাখান বানায়েরি।

কহত আনৌন্দ কিশোর ধ্যানে ধ্যানে আদি শক্তি আনৌন্দ দায়িরি।

(২৯৪)

রাগিণী শঙ্করা—তাল চৌতাল।

এয়া জগ ধূঁ উঠরে উঠ মাই জানে শিউ শক্তি কোকর বাখান।

জানত নাহি এক বস এয়া নট নাগর অথির প্রাণ হোকে কর জ্ঞান ধ্যান।

(২৯৫)

রাগিণী শঙ্করা—তাল সুরফাঁক।

ধ্যায়েও শিশু শম্ভ গঙ্গাধর হর বৃষতৎ বামদেও পশুপতে গিরজা পতে।

যোগেশ্বর যোগীবর যোগ পরম আনৌন্দ আনৌন্দময় বিভু কৈলাশ পর বৈঠে ভও পতি ভূতনাথে।

পৌঞ্চানন ত্রিলোচন বৃথব বাহন ত্রিশূল ডমেরু পাণি গাওৎ হরি গুণা।

ফণি ধর মণি ধর লিলাটে শশিধর জটাজুট ব্যালে ভূখন রৌণ্ড মহাকাল মহেশ্বর পাচিগণ সদা সাথে॥

(২৯৬)

রাগিণী সরস্বতী—তাল চৌতাল।

(শঙ্করা+নটনারায়ণ+শঙ্করা কেদার+গৌড়সারং+নট)

জয় জয় যদু নৌন্দন জগবৌন্দন দয়াল হরি মধুসুদন কৃষ্ণ কেশব কৌংশারে জয়তি জয় যমুনা জল বেহারী রাধা আধারা পৌঙ্কজ মধূকর।

জয় প্রেম মূরতি মোহন নট খোঞ্জন নইন বনমার ভূখন মদন মোহন মুরলীধর।

কৌটী চৌন্দ্র জ্যোতী বিমল শ্রীমুহা মৌণ্ডল ভূওন মোহন হাঁস মাতাও ব্রজঙ্গনা।

সরস্বতী করকে ধ্যান তানসেন হরিগুণ গাওৎ প্রেম ভারে জয় নন্দলাল পতিত পাওন॥

(২৯৭)

রাগিণী নট শঙ্কর—তাল সুরফাঁকতাল।

আধ অধর মুরলি আধ অধর শিঙ্গ আধ ঔঙ্গ মৃগমদ আধ ঔঙ্গ ভূখন।

আধ ইন্দ্রনীলমণি আধ চৌন্দ্র কৌণ্ড শ্বেত আধ শিশা শোহে চূড় আধা জটাজুট আছি বৌন্ধন।

আধ বাল গোপাল আধ মহেশ্বর আধ চক্রপাণি আধ শূলধারী।

গাও তানসেন হরি হর সমেলন নটশঙ্করা রূপ জগমন হারি॥

(২৯৮)

রাগিণী পরজ—তাল চৌতাল।

হজরত সাহো দিনে দিনে দীন পালক ছাত্র চামর দোণ্ডেশ্বর কিরিটী সোঁহে শিশা (রে)।

দিল্লিপতি সুন্দর বর বিলাসে রূপ যৌবন সোঁহে রামা যুথ সেবই চৌন্দ্রে সোঁহে তারা (রে)।

অসুরা সুরা ডর না লাগি পণি প্রতাপতাপে রাজ রাজেশ্বর তুঁই আগন ভুওন পালক।

তানসেন কহয় প্রভু তম চির চিরোঞ্জীব যশতের বিমল ভাতি গঙ্গা যমুনা পানি (রে)॥

(২৯৯)

রাগিণী পরজ—তাল ধামার।

রৌঙ্গে খেলেনে হরি নয়ালে কিশোরি।

আয়ে সব সখী মিলি মাধব পেয়ারী।

আবীরে গুলাল লালন ভেঁই সব লাল ব্রজ বঁধু মুখা মালোওরোরি॥

(৩০০)

রাগিণী পরজ—তাল ধামার।

আজু হোরি খেলেনে নওলে কিশোরী সখিয়া সব সৌঙ্গে রৌঙ্গে রৌঙ্গিরি রে।

মার পিছকারি, আবিরা ভর ঝোরি প্যারিনে হরিকো, হরি পিয়ারি রে।

বাজত বিণ রবাব ঝাঝডক, নাচত গাওত দেত করতারি রে।

তানসেন গাও যুগল কিশোর ভুবন মোহন রূপ পেখ নর নারীরে॥

(৩০১)

রাগিণী বেহাগ—তাল চৌতাল।

ঝুমে ঝুমে আওত নয়না ভরি তেহারে।

বেথুরে অলক শ্যাম ঘনছে লাগাও ঝপটি উঘরি যাত মেরে জান তারে।

অরণ বরণ নইন তেরো তামে লাল ডোরেঁা তাপর অম্বুজ ওয়ারি ওয়ারি ডারেঁা।

তানসেনেকে প্রভু তুম বহু নায়ক উপমা কাঁহালো কহুঁ বিনা অঞ্জন কারে॥

(৩০২)

রাগিণী বেহাগ—তাল চৌতাল।

তারক ব্রহ্ম নাম তেঁহারি নারায়ণ নিরোঞ্জন নিরমল নওনটবর শ্যাম সুন্দর কালীন্দি রাস রসিক রাধা রমণ।

শ্রীমুখ মণ্ডল তিলোক শোঁহা শ্রবণ কুণ্ডল জাড়ে মতীয়া হেম জাড়ে পীত ধূটী পীতাম্বর নীল সায়র নায়র।

মোহন মূরতি মোহন বাঁকে মোহন মোহন হাঁসি মোহন নইনা ভারে মোহিতা জগবাসী।

তানসেনকে প্রভু দিজে চরণ ছায়ে পোপাল নৌন্দলাল যশোদা ডুলাল ব্রজনাথ দেও দেওন॥

(৩০৩)

রাগিণী বেহাগ—তাল চৌতাল।

নীল পৌঙ্কজ শ্রীমুখা মৌণ্ডল সজনি ইন্দ্র ধানুক ভাও ভঙ্গিমা দিটি নট মৌঞ্জন দশন মতি চারু কপোল বিম্বাধর পিন্ধন পীতবাসে।

চরণ পরে চরণ রাজিত উছে ঝুনুঝু পাজনী বাজত মোহন চুড় শিশা শোঁহত ফুলি ফুলি ভঁওঁরা গুঞ্জত্ করকি মূরলী মধুরা বোলৎ নটরাজ নওল কিশোর সাজে।

বনি বনফুলি মালাগরে ইন্দ্রমনী মুকুতা মাসে শোঁহে উরে কমলা বিলাস মধুরা মধুরা মধুরা হাঁস মোহিতা ব্রজাঙ্গনা।

বামে গৌরি কিশোরি প্যারি বনি শোঁহা ক্যায়ছে জগমনোহারী জলদ বিছু খেল বিজুরি সাওরি সাওরি রূপ মাধুরি যুগল নওল কিশোর কিশোরী হরি গুণ গান মাতোয়ারা তানসেন হৃদি বিণা সদা বাজে॥

(৩০৪)

রাগিণী বেহাগ—তাল ধামার।

মেই ক্যাছে যাউঙ্গী পানিয়া ভরণেকো দরশন যবহম পাউঙ্গী নন্দ কানাই।

কুল কুঁয়ারী শ্যাম তু গোঁয়ারা কাহিক বোলা লাজ ভই॥

(৩০৫)

রাগিণী বেহাগ—তাল ধামার।

পিছি কারি মারোরি গোপবালা আবিরা কম কমা খেল হোরি।
বীণ বাজায় মৃদৌঙ্গ মঙ্গল নাদ গাওৎ ব্রজবাসী আনদ গারি॥

(৩০৬)

রাগিণী বেহাগ—তাল সুরফাঁকতাল।

নৌন্দলাল প্রভু যশোদা দুলাল গোপাল পরম দেও রাধিকা প্রাণেশ।

মোহন মুরলীধারী কুঞ্জকানন চারি কালেন্দী কাল জল কল্লোল মোদৎ মথুরেশ।

ব্রজবাল সৌঙ্গে ধেনু চরাই রৌঙ্গে বন্ বন্ বনোচারী খেল গেড়ুয়া।

গিরিধর গিরিধারী রাখৎ ব্রজ পুরী ইন্দ্র ক্রোধ ভয়ি এয়ছি কৃপা চাওৎ তানসেন হো পরমেশ॥

(৩০৭)

রাগিণী বেহাগ—তাল ঝাঁপতাল।

আনৌন্দ পূরণ ব্রহ্ম সনাতন পরমেশ দীন দয়াল।
তুঁহি আদি দেও পুরুখ পুরাণ অনৌন্ত দেবেশ মহাকাল।
শান্তি পরম দেও কৃপা নিদান প্রেম পরখ মনি স্নেহাধার।
তানসেন কহে মঙ্গল দাতা জগত জীওন প্রভু নৌন্দ গোপাল।

(৩০৮)

রাগিণী বেহাগ—তাল ধামার।

আই সজনি আজু বাদরায়া পিয়া বিনা ক্যায়ছে কটত দিন যামিনী।

উমাড়ে ঘুমাড়ে ঘন চউত্তর বরখন ঝাঁঝে পওয়ন তরপত দামিনী॥

(৩০৯)

রাগিণী বেহাগ—তাল ধামার।

কো তুম হো প্রভু দীন দয়াল মেরো হি নাথ তুম্‌ছে কো দোস্তি ন জানে।

কি তুম পিতা কোমাতা কোভ্রাতা সুতা সুত বৌন্ধ কোমান।

কাহে তুম লাগি প্রাণ রোয়ে বেরহা যব নাথ দরশোঁ হুল্লাস।

তানসেনে কাবাত তুমহু সরব নাথ হিয়াকো হিয়া প্রণেকো প্রাণ॥

(৩১০)

রাগিণী দেশবেহাগ—তাল চৌতাল।

জগন্নাথ তুঁহি বড়ি দয়াল প্রভু কৃপাসিন্ধু করুণানিধি, ভকত বচ্ছল ভগবান অখিল তারণ ভও ভই ভৌঞ্জন।

নীলসিন্ধু নীলাচলে নীল চক্রধ্বজ মৌন্দির বৈঠেহুঁ জগত গুরু নন্দগোপাল পরমানন্দ নারায়ণ।

ভকতজন মানস সরস হংসরূপী জনার্দ্দন কেরি করত সহস সারে কমলা সঞ্চ কমলা পতে।

তানসেন কহত প্রভু অখিলনাথ তুমহুঁ দেও হৃদিনাথ হৃদিমৌন্দির সদা বেরাজ এয়া মেরি কমলা॥

(৩১১)

রাগিণী নট বেহাগ—তাল ঝাঁপতাল।

হো দয়াদ্র নাথ করুণা মহা সাগর ভকত প্রাণ বল্লভ ভব সংকট হর।
তুহি নিত্য সত্য অসীম পরাৎপর বিশ্ব বিধাতা প্রাণ প্রাণেশ্বর।
তুহি সর্ব্ব মঙ্গলময় বিধাতা আত্মারূপী সর্ব্বজীবক বিহর।
তানসেনকে প্রভু অধম উদ্ধারণ কিযে কৃপা হরে নন্দ শ্রীনন্দন।

(৩১২)

রাগিণী বিহঙ্গড়া—তাল চৌতাল।

তেরোহি প্রেমা মুহা কমল যবহুঁ হম পেখ প্রভু নইনা মেরোহি রূপ সারে ডুব রহুঁ হো নাথ।

যবহু মেরা শ্রবণ যুগ শুনত তারক ব্রহ্মনাম তবহুঁ প্রাণ পুলক পুর রিশ্বাসংসার ভুলায়াত।

যবহু মেরে মুদ্রিক আঁখ পেখত হৃদাকাশ উদোৎ পূরণ কিষণ চাঁদ পিওৎ সুধা প্রাণ চকোর।

তবহুঁ মেরে জনম সফল হোগে প্রাণ নৌন্দলাল তানসেন অতে ব্যাকুল এইছিকো প্রেম রতন যাচত॥

(৩১৩)

রাগিণী বিহঙ্গড়া—তাল ধামার।

বো বোনাদে নওলে চুনরিয়া বোরো নাদে জরদ কিন্নারি চণ বিয়া।
হমহু তোরখ ভাম্নুদুরারি গৌনকি রোখ তারি তুম।
প্রীতিকি রীতন জানত মোহন বাতন কি আন্মারি।
নন্দ মোহন কি ঢিট লঙ্গোরও সমুজনা দেতহি গারি তুম॥

(৩১৪)

রাগিণী মালকোষ—তাল ধামার।

আজু পিয়ে তুমছে খেলৌঙ্গি হোরি তুমকো সখা সৌঙ্গে সখীয়া মেরি।
যব তুম হারৌঙ্গে ছিনালে বাশরি জিনালে দেউঙ্গি যোবন ডারি।
ধরম করম মান নেহাতন প্রাণ তুমহু সরব ধন গোপিনী মোহন।
তানসেন কাহে দুখিয়া কো দিউঙ্গি যো তুমকো দেগা সো ধন তূঁমেরি॥

(৩১৫)

রাগিণী মালকোষ—তাল চৌতাল।

রাজন কো রাজা মহারাজা ধিরাজ ছত্র দশ বিদ্যা নিধার্ন রাজারাম।
যোই যোই ধ্যায়োত মন ইঞ্চা ফল পাওত রাচ বিধাতা করনেকো একাম।
লাজ কো যাহা য শের তাজ গরিবানে ওয়াজ গরি বানেকি মন ইঞ্চা পুরি হোঁয়ে তোমার ধাম।
অসুবানা শির ঢার চউওর উজিয়ার তানসেনে গাওত তেঁহার নাম॥

(৩১৬)

রাগিণী মালকোষ—তাল সুরফাঁকতাল।

সো দিন কাঁহা গেইরে যব হম ভুঞ্জে ধন জন যৌবন পিয়া বিলাসা।
দম্ভ অহোঙ্কার কোম্পে মেদিনী পুরণ নাহি গেঁও ভোগ লাল্‌স্ অউর কাম পিয়াসা।
অবহু ধওল কেশ লোলিত বদন সবহুঁ তিয়াগি রহুঁ দারুণা তৃষা।
তানসেন কাহে প্রভু নন্দলাল জিওন মরণ তেরো চরণ পরাশা॥

(৩১৭)

রাগিণী মালকোষ—তাল চৌতাল।

এমন তুঁ কাঁহে ভুলরে তারক ব্রহ্ম নাম যাহে জীও ভওসিন্ধু পারে চলি যাওতে আনৌন্দ ধাম।
অজ্ঞান আন্ধার মোহ মুগধমন সংসার জার ষাড়ে মীনা মান।
ভজরে নৌন্দলাল যাকো পাগ কমল তারণ তরণী যাহে হরি হোত কাণ্ডারী।
তানসেন ইহা বোল ভজমন গোপাল কৃপাময় কৃপা কোরে অপরাধ ছমা কোরে পারে দেগারে॥

(৩১৮)

রাগিণী মালকোষ—তাল ধামার।

বিষাদ সিন্ধু বারে মগনা রহুঁ হরি নিরাশা আন্ধার দিনা দালিদ্রা দুঃখ আতে প্রবল।

ধনজন সম্পদ দারা স্থত বৌন্ধব সুবাহুঁ তেয়াগি চলি অনৌস্তকারে পৌহ্ছে।

হামহুঁ একা ইহা জগমে সংসার মরুমে বৈঠে আঁধিয়ারে গরল ভোজন জনম জমন আঘ করম কি ফল।

তানসেনে প্রভু শরণা গত দীনে ন ছোড়ি কৃপা হরি ঘোর দুর দিন॥

(৩১৯)

রাগিণী মালকোষ—তাল তেওড়া।

অপার ভওসিন্ধু বারে কো তারে তুম্ বেন্ জগন্নাথ।

সংসার মহা কটাও পঢ়ৎ হোত সদা জীও অজ্ঞান কলুখ ঔরা অবেজ্ঞা সাথ।

ভজরে মন নন্দলাল দেও দেও প্রভু গোপাল পার ব্রহ্মা রূপ অনাথ নাথ দয়াল হরি।

তানসেন কহত মন যাঁহা মিলে শান্তি ধন সংসারমে শান্তি সুখ বাত্ কি বাত॥

(৩২০)

রাগিণী মালকোষ—তাল চৌতাল।

ব্যাকুলা ঔস্তর বেরহে প্রাণ বল্লহ তেরোহি দরশন দিজে হো রাধা রমণ।

জলধর দর শোঁ আশ চাত্রেক য্যাইছিকো ধাওত তেই ছিকে মেরোহি মন।

বিষয়া গরল ভোজন প্রমাথি ইন্দ্রিয়া দারুনা মায়ামোহ অবশ মোন লটপট সব তুমছে হরি।

তানসেন কহত বাত দিন গত আত রাত ঔন্ত জানিয়ে শমন ভই শরণ লায়ে দীন শরণ॥

(৩২১)

রাগিণী মালকোষ—তাল ধামার।

নাচ মটন নট বিহারী হরি রৌঙ্গে মাচাই সৌঙ্গে পিয়ারিণী প্যারী।
আজু ব্রজ মৌণ্ডলে ধুম অপার আবিরা রৌঙ্গে ভর ঝোরি।
গাওত ব্রজাঙ্গনা বাজ মধুর বীণা ঝাঝ মৃদৌঙ্গ বরতারি তারি।
তানসেন গাওয়ে আনন্দ ভারে হৃদি বীন বাজে হরি হরি॥

(৩২২)

রাগিণী মালকোষ—তাল ধামার।

ফাগুন মে সজনী হোরি মাচাই খেলত নন্দ কিশোরী।
এয়াহি ব্রহ্মমণ্ডলে ধূমা অপার আবিরা করভর ঝোরি।
নাচত ব্রজবাসী নাচত শিখি মোদ নাচ কালেন্দী তরঙ্গ ভরি।
ডোলৎ ডোলা নৌন্দ কানাই আউর ডোল রাধা গোরি॥

(৩২৩)

রাগিণী মালকোষ—তাল চৌতাল।

পিয় তোমকো এয়া আরজ মেরোহি সুখমে দুঃখমে জীওন মরণে জনম জনমে প্রাণ নাথ ভ‌ইও।

হৃদয় আসনমে প্রভু বাস কঁরো পলূছন বেরোহে নজীও।

সখে তুম লাগি প্রাণ রোয়ে মেরি তৃখিতা চাত্রেকো পিয়াসা পূরণ কিজে হো দিজে প্রেম সুধাদান।

তানসেনেকো বাণি পরথ রতন নীলমণি যোগেন্দ্র ইন্দ্রদেও পূজত বানায়ে হার কৌণ্ঠমে লাগাও॥

(৩২৪)

রাগিণী রবিকোষ—তাল ধামার।

ফ্যায়লা রা ও হ্যায় হোরি ব্রজমে খেলত নন্দ কিশোরি।

এয়াহি ব্রজমে কউ কায়ছি বশো গো মালওয়া আবিরা ভর ঝোরি॥

(৩২৫)

রাগিণী চন্দ্রকোষ—তাল রূপক।

প্রাত সমা আসানানকে সমান বন্তার পঠা যে দিও তাহে সমা পিয়াকে মিলন ভ'ইলা।

অস্ত আগার থাল বরণকে পুষ্পানালে পূজন চলি গোপাল॥

(৩২৬)

রাগিণী চন্দ্রকোষ—তাল চৌতাল।

আবন্নুকে উদতকে প্রাতে সময় অরুণ কিরণ দিশাছায়ে তাহে ভাসে বিশ্বা মণ্ডল।

কনক থালামে বরণে বরণে কে পুহপ লয়ে ব্রজবালা পূজন চলে গোপাল।

কালিন্দী নীরে আস্নাত হোকে ব্রজ রমা থির সর নবনী কানাএলালে।

তানসেনেকা কহে জনম জনম কি পুণ্যাফলে এই সি প্রেম দীইজে মেরি গোপাল।

(৩২৭)

রাগিণী লংকেশ্বর--তাল চৌতাল।

চম্পকা বরণী গজগমনী চৌন্দা বদনি শ্যামা মোহিনী।
পহেলে নীলাম্বর নাশা বেসর উরে মতিলাল ধরণী।
ধনি ধনি বলি য্যায়েছে স্থির দামিনী।
সখীয়ানা সৌঙ্গে চলত শ্যাম দরশন রাধা-রৌঙ্গিনী।

(৩২৮)

রাগিণী লংকেশ্বর—তাল ধামার।

রাগ বলে হোরি মাচাই খেলত নন্দকিশোর।
তন আবিরা স্থরত পিছুকারী উপযে রাধা ভর মারি॥

(৩২৯)

রাগিণী লঙ্কাদহন—তাল সুরফাঁকতাল।

বারিয়া বেদ উপয়ান লায় পঞ্চি গুরু মুখ তাক তারক বেদ উপমধ তার মাধ্যে।

পাহেলি নিধান ব্রহ্মা খেল জগপর জগ লগ মগ॥

(৩৩০)

রাগিণী হিণ্ডোল—তাল চৌতাল।

কৈলাশে শেখর শির মানে পা শ্যাপ শিব কোধাম মৌঞ্জুলে শৃঙ্গার।
নানা ভাতিকে বৃচ্ছে লতাপা কুসুমিতে দশ দিশে বিপিন সমাজ অপার।

বরণে বরণে কে পাঠীগণ রমণ মানু দুর্গা নাম করতে উচ্চারণ করতে উচ্ছারণ।

ঋতু বসন্ত হিণ্ডোল রাগে গাওত আনদ ভরে কারে অতি বিস্তারে॥

(৩৩১)

রাগিণী হিণ্ডোল—তাল চৌতাল।

লাক্ষা বরযে লোজাব কর খেল ধামার লিয়ে সব সঙ্গ সারি।

এক গাওত এক বাজাও ত নাচত ঔর সবর সব নর নারী।

আবিরা গুলাল ভর ভর ডারত মামদ শা পর হো হো হো হো করত মাতোয়ার।

কহুঁ কহুঁ ফাগ মাছি সৌহেনে রঁহি ভর ভর পিচ্ছুকারী॥

(৩৩২)

রাগিণী হিণ্ডোল—তাল চৌতাল।

আওনে ঋতুরাজ বসন্ত ব্রজধাম কেরি কানন রতন হিণ্ডোলে বৈঠে নওল কিশোর কিশোরী প্যারা।

বাজত বীণ মুরজ মৃদোঙ্গ ঝাঝরডক জল তরৌঙ্গ গাওৎ ব্রজবাসী হোরি।

আনন্দ অপারে ব্রজরামা প্রেম ভারে গাওৎ ধাওৎ নৃত্যৎ কোরৎ আনন্দ হুলাশন।

তানসেনে গাওৎ হিণ্ডোল রাগমে হরিগুণা প্রেম-গাথা পরায় অমিয়া ফলা মুনী মন মোহন কারি॥

(৩৩৩)

রাগিণী হিণ্ডোল—তাল তেওড়॥

আজু কি চরি চরি খেলি হরি গোপিনী মাতোয়ারী যমুনা তীরে তীরে আনদ ভারে ভারে।

কই গাওৎ কোই বাজাওৎ মোদৎ কোই প্রেম ভারে করকি তারি তারি নাচৎ শ্যাম খেরি।

গাগরি ভরি ভরি পীছিকারি আবিরা কাম কাম ঔরারোরি মালাওৎ শ্যাম ঐঙ্গেরস বতি নায়রি।

গাও ওড়ব রাগ তানসেন হরিগুণা হিণ্ডোল হিয়মেস্মরি স্মরি মোহন মুরারি॥

(৩৩৪)

রাগিণী হিণ্ডোল—তাল ধামার।

আজুকি চরি চরি খেলাত হরি ঋতু বসন্তে নৌন্দ কিশোর কিশোরী।

কোই রস ওয়াতি রৌঙ্গে সুরৌঙ্গিরি আবিরা মারত পিছুকারি।

বাজত বীণা মৃদৌঙ্গ ঝাঁঝ ডক গাওত বাজাওত নাচত ব্রজাঙ্গনা।

সুরদাসে কহে মদন মোহন হিণ্ডোলাভর ঝোরি॥

(৩৩৫)

রাগিণী হিণ্ডোল—তাল চৌতাল।

সুন্দর সরস ঋতু রাজ বসন্ত আওৎ ভাওন কুঞ্জে কুঞ্জে ফুলি ফুলি ভ্রমর গুঞ্জে কোয়েলা পঞ্চম গানে মাতাওয়ে নব নারী।

কানন কানন ফুটত চামেলা বকুলা গৌন্ধরাজ বেলা মতিয়া গোলাবা সুগৌন্ধা মনোহারি।

পওন চলত মন্দ মন্দ বিছুড়ি গৌন্ধা চঁহু দিশ গুঞ্জন ঝনন নাদ পঞ্চম পূরত সবহু বন ভূব।

রতি পতি ভজ যুবক যুবতী নাচৎ গাওৎ হিণ্ডোল মাতি গোবিন্দ মঙ্গল তানসেন গাওরি॥

(৩৩৬)

রাগিণী হিণ্ডোল—তাল সুরফাঁকতাল।

আওত ঋতুরাজ বসন্ত মাতি মদন সৌঙ্গে করফুল ধনুবান তরুণ অরুণ লোচন চঞ্চল পুহপ মধু পানে।

কানন সোঁহা আনন ফুলি ফুল বৈঠৎ অলি করত তিলক রচন পলাশ বিকাশ বসন পরনে।

চম্পক কুরুবক ট কুঘটত মুকুট শিছা বেলায়া লেলা কলিয়া মতিয়া হার গরে।

চঢ়ি মলয় জতুরঙ্গে সুরঙ্গে ফুলবাণে বিঁধৎ বিরহী প্রাণে প্রকট মহিমা বসৌন্তে তানসেন গাও হিণ্ডোল॥

(৩৩৭)

রাগিণী পঞ্চম—তাল তেওড়া।

প্রথম গুণ বিচারি কররে ধররে কারে দুঃখন মাচায়ে।

যে অরণ বরণ শোহাতে তেই তেই রাখিওর উগতে যুগতে কৌনা কাঁচায়ে॥

(৩৩৮)

রাগিণী পঞ্চম—তাল চৌতাল।

আজু বন বৈঠে রৌঙ্গমহালমে সখি সো বোলাওত রৌঙ্গে গোলাল।

চুয়া চন্দন আতর আরগজা যুবতী যুথ কর জান।

বাজত বীণ মৃদৌঙ্গ ঝাঝর ফল পটার বহ সবগল।

গাওত বকস গৌন্ধর্ব্ব রাগ পঞ্চম পাওতা তুরঙ্গা রসকে রসলে হিরালাল॥

(৩৩৯)

রাগিণী পঞ্চম—তাল তেওড়া।

প্রথম গাওৎ বেদ চতুরা ঋক যযু সাম অথর্ব্ব নাম হোত কিষণজী কো জনম বাসর।

আও চতুরাণন চতুরণ শঙ্কর পিনাকী চক্রপাণী হ্রী শ্রীপতি।

প্রথম গুণ বিচারি প্রথম গুন বিচারি কররে ধররে কারে।

তানসেনে প্রভুক ধ্যানে পঞ্চম রাগ করলে কালা চাঁদেক মন্॥

(৩৪০)

রাগিণী পঞ্চম—তাল চৌতাল।

কানাইয়ারে তুমসে রোহি কোন হোওত তুমছে ক্যা প্রীতি মেরি হি কহিয়ে নাথ।

পলছন বেরহা প্রাণ ব্যাকুলা ভেঁই নই নামে ঝুরত ঔন্তর দহিয়ে সকল বিশ্ব সংসার তুম বিন আন্ধার ষাত।

হিয়াক দেও দেও তুম সদা হৃদি মৌন্দিরে ঠাড়ত বেহার নিছু দিন প্রভু ব্রজ গোপাল।

তানসেন কহত প্রভু তুম বহু নায়ক আত্মরূপ সকল জীয়ে মেরোহি একা নাথ তুম হোত॥

(৩৪১)

রাগিণী বসন্ত—তাল চৌতাল।

নাদ বসন্ত ঋতু রাজা বনো সপ্তসুরলতা গ্রাম পল্লওনা।
মূর্চ্ছনা কেশর সুরত বোল তান শাখা রাগ সুমন।
গমক সুগন্ধ বানি মধু আস্থায়ী সঞ্চারি ভেঁারা গুঞ্জন।
ধরণ মূরণ টেরণ কোকিলা স্থদ্ধ মুদ্রা কোয়েলা বোলন॥

(৩৪২)

রাগিণী বসন্ত—তাল ধামার।

ভেঁাওরা ঝুলি বনবারি কছু হায় সুদ্ধ তোহি কি নাহিরে।
মধু ঋতু পায় লাজ গুরুজন ত্যজ খেলত হায় নর নারীরে।

ইত উতিতে আওৎ হোতুম যাওন পুহপ কি ডারিয়ে।
মেরো কহ মানত নধীরজ প্রভু দেখ নিপট আনারিয়ে॥

(৩৪৩)

রাগিণী বসন্ত—তাল ধামার।

বসন্ত ঋতুরাজ আওত পুরণ চাঁদনি গগনে শুভ বাস হয়।
রৌঙ্গিনী সৌঙ্গিনী পিয়ারিনী পিয়ারী ঘেরত কিশোরী কিশোর।
আবিরা গোলা ওয়া মিলায়ে পিচ্ছুকারি, কাম কামা ফাগ লেকে ভর ঝোরি।
মার শ্রী অঙ্গমে রসবতী নারী তানসেন মজ রূপে॥

(৩৪৪)

রাগিণী বসন্ত—তাল ধামার।

কৈলাশ শিখর পঁয় উমাকান্ত খেলত বসন্ত গিরি সুতাঁ সঙ্গ
যক্ষ কিন্নর গাওৎ নাচত উর্ব্বশী আদি লয় গতি সুধঙ্গ।
বাজত বীণ রবাব মূরজ মুরচঙ্গ ডমেরু আরু ডরু মৃদঙ্গ
নানা ভাতি ভেদ পরনন উঘটত ধেলোঙ্গ তাক্ কিটী নগ দিটি তাক থুঙ্গ।
বন উপবন ফুলে সব চহু দিশ লতা বেল বহু ভাতি রঙ্গ
মানহু আপন চুক ছুমাহিত আহে বহু তন ধরি অনঙ্গ।
গুঞ্জত ভোঁয়র কুক কোয়েল কি কোকিলা কি আতহি তরঙ্গ
শীতল মন্দ সুগন্ধ পবন ডোলৎ বোলৎ বহু মৃগ বিহঙ্গ।

পারবতী শিউকো বিহার যো গাওত হ্যায় জীয়ে করি উমঙ্গ
নওয়ালে কিশোর সোঁনৃর পুনিত য্যাছে ভূয়া মণ্ডল বারি গঙ্গ ॥

(৩৪৫)

রাগিণী বসন্ত—তাল চৌতাল।

বসন্তা পোঞ্চমী আয়ে ভূওন জীউ জন্তু মদ মাতি ঝঙ্কারী ভৃঙ্গে।

ডারে ডারে বোলা পাপিয়া আবুয়া মউলেরে বসন্ত রাগ দূত ভেই জগত শাশন দোও ধার কর সৌঙ্গে।

পওন চলি বন চুমই চামেলি বিছুড়ি গৌন্ধা মাতায়ে সরব ভূওন নরনারী কো।

তানসেন কহত সরস বসৌন্ত ঋতু আও পীন্ধি বসন শীত রাগ তরুণ অরুণ মাভি ভাতি রৌঙ্গে ॥

(৩৪৬)

রাগিণী বসন্ত—তাল সুরফাঁকতাল।

কুরু বক কুটরাজ বেলা চামেলিয়া বকুলা গৌন্ধা শ্বেত পাটল রৌঙ্গা নানারৌঙ্গে বন সাজে।

যুথ যুথ পরি নাহি যুবক যুবতী সঁহে করত বিহার পূজে৹ বসৌন্ত মহারাজে।

ডারে ডারে বোল পাপিয়া কুক কোয়েলা ভ্রমরাগণ গুঞ্জরি বৈঠত ফুলি ফুলি।

মৌন্দ পওন কুসুম গৌন্ধা মোদৎ দিশা মৃগকুল মদনদতি রতেপতে রতে ভজে ॥

(৩৪৭)

রাগিণী বসন্ত— তাল ধম্মার।

কোয়েলিয়ারে তুম্ ক্যা বোলা কঠিনা বেরহা দূরন্তে ঋতু বসৌন্তে।
ইতি উতি যাতি আঁবুয়া মৌলে পৌঞ্চমে বোলারে কৃতান্তে।
সরমে ভরমে সোহি গুরু গৌঞ্জন মদন কি ছোড়া পুহপ কি বান।
পিয়া নাহি গেহা আবহু সুদিন পায়া জীওন পরাশা শ্রীকান্তে॥

(৩৪৮)

রাগিণী সোহিনী—তাল চৌতাল।

আবে বসৌন্ত জন সুখ করণ মাতোয়ারা ভূওন ভেঁই ভাবে।
কানন কানন ফুটে চামেলা বকুলা বিরহী আকুলা প্রিয়াবিন্।
চ্যুতাঙ্কু বাশরা চাপাই ফুল চাপে যুবতী মনোহর পীন্ধন পীতবাসে।
তরুণ অরুণ দীপ্ত নইনা সুযুগে আনন সুরৌঞ্জিতা ভ্রমর অলকে কর্ণেনে সুধা গরে ফুলমালা গাও তানসেনে সোহিনী রাগে॥

(৩৪৯)

রাগিণী সোহিনী—তাল সুরফাঁকতাল।

মোহন মুরলি ধর নও নট রায় রুচির মধুর ভৌঙ্গম বাঁকে বেহারী।
পিরীতি মূরতি আতি, জলধর ভাতি নীল সরোজ মুহা অতে মনোহারী।
চন্দন চিত বদন, ঔঞ্জন লেপ নইন, গরে বন ফুলমার পইনে পীত-বাস।
ভুবন মোহন নায়র গোপিনী চিত চৌর তানসেনেকো প্রভু মন প্রাণ হারী।

(৩৫০)

রাগিণী সোহিনী—তাল ধামার

মোহন কি আতে পর ঘরছে সখি নিছু গোঁয়াই ঝুমত ঝুমে।

অরণ বরণ আঁখ তামে লালে ঝুরে অধর বদন ভার পিকলিক্ ভালে॥

(৩৫১)

রাগিণী বাহার—তাল চৌতাল।

সঘন বন দ্রুম বেলী ডার পাত সব লহ লহাত ঋতু বসন্তো আয়োমান।

রঙ্গ রঙ্গা কি ফুল ফুলে সরস সুগন্ধি ভোঁয়র গুঞ্জত কোয়েল কুকৎ তান।

সুরসপ্তা সম্পুরণ সোঁ গাওয়ে কণ্ঠ মধ্যে উপযাওয়ে সুমাত যার তুকন আদি বরনন যান।

ছিন কি আস্তুতি করৎ আনদ কিশোর গায়ে পায় বাঞ্ছিত ফল হোয়ে বিদ্যা নিধান॥

(৩৫২)

রাগিণী বাহার—তাল ধামার।

বন উপবন ফুলে ফলে সাজী সব দ্রুম মোরি কানন শোঁ হেরী!

ডারে ডারে বোলেৎ পাপিয়া কোয়েলা বোলে মধুরণা গুঞ্জা ভমরা

(৩৫৩)

রাগিণী বাহার—তাল ধামার।

সুন্দর খেলেনে আয়ে সোঁ পিয়া সনে ফাগুয়া আহিরী নাগরী আয়ে কুঞ্জে মাচাই।

গাগরি ভরি পিছিকারী রোরি কই মারৎ কোই গুমানে সোঁ গারি॥

(৩৫৪)

রাগিণী বাহার—তাল চৌতাল।

প্রফুল্লা দিশা বাত শীতল মন্দা অন্দা গৌন্ধা বহা সৌঙ্গা ঋতুরাজ বসন্ত আও।

লতা বল্লী সরল দ্রুমা ফুল ফলে সাজত ভেট দাওয়ে ঋতুরাজে মৌন্দা মৌন্দা পওন চলি চামর ঢোঁড়াওয়ে কোকিলা পৌঞ্চম গানে মাতাওয়ে।

ভেমরা ঝঙ্কারি বৈটে পুহপ পুহপ মধু পানে কোয়েলা কুজিতা ঋতু বসন্তে কানন গোঁহাক বরণন সেকে!

ধরত তান ফিঙ্গে ভৃঙ্গে কোয়েলে দোয়েলে মিলি সৌঙ্গে তানসেন গাওয়ে রৌঙ্গে সরব মঙ্গল নরনারী পাওয়ে॥

(৩৫৫)

রাগিণী বাহার—তাল ঝাঁপতাল।

বহত মৃদু সমীর ফুটেৎ নানা ফুলি শ্বেত পাটল রাঙ্গা বন রঙ্গি বানাই।

গুঞ্জৎ কুঞ্জে অলি মধু পিয়ে ফুলি ফুলি কোকিলা পৌঞ্চম বুলি জনমন মাতাই।

বেলা চামেলা বকুলা গৌন্ধা মনোহারি লতা বল্লরী দ্রুমা ফুলে ফলে সাজি।

তানসেন কহে মদ যুবক যুবতী মাতি বিরহী জন কৃতান্ত বসৌন্ত ঋতু আই॥

(৩৫৬)

রাগিণী বাহার—তাল ঝাঁপতাল।

অচল ঘন গহন বন গাও গুণা তেরি গাও আনৌন্দে সব রবে চৌন্দ্র তারা।

দিশাপ্পতি গাও গুণা ইন্দ্রাদি বরুণা গ্রহগণ গাও সব মহিমা অপারা।

সবিতা ভূধর সপ্ত সিন্ধু সরগ সপ্ত আকাশ পাতার ব্যোম ত্রিভূওন গাও।

গাওয়ে তানসেনে নৌন্দ কিশোরা জগজন গাও ভই প্রেমে মাতোয়ারা॥

(৩৫৭)

রাগিণী বাহার—তাল ধামার।

বন রঙ্গিলালে ফুলি ফুলি সাজি সুদ্রুম মোরি কানন শোহেরি।

গুডারে ডারে বোলা পাপিয়া কোয়েলা ফুলি ফুলি বৈঠে অলে গুঞ্জারি।

পওন চলত পুর, চুহি চামেলি বকুল যূঁহি বেলা গোন্ধা মাতাই।
তানসেনে কহে যুবক মিল যুবতী বেরহী দুরন্তে বসন্ত আই ॥

(৩৫৮)

রাগিণী বাহার—তাল ঢিমেতেতালা।

বেলি চামেলিয়া সুখকর বকুলা ফুল ফলে ঋতুরাজ সাজি বসন্ত কোয়েলে কুজিত গুঞ্জৎ ভোয়ারা।

বন বন ভ্রমি মৃগাকুলা আকুলা মলয়া পওন চলি পরিমল ছাও সুশীতল যমুনা পুলীন বেহার রাধ্যা শ্যাম ব্রজলীলা জগৎ পুরাও ॥

(৩৫৯)

রাগিণী শঙ্করাভরণ—তাল চৌতাল।

কৈলাশশেখর পর হর বৈঠে গৌরি সাথ মোহন ঋতু বসৌন্ত।

আধা রজতা গিরি মানু ভাতি আধা হেম বিজুরি খেলাওত আধা-জটা আধা বেনী শম্ভরু কৌন্তে।

বন উপবন ভ্রমর গুঞ্জন কোয়েলে দোয়েলে বোলে রতি পতি রতি সৌঙ্গে বেরাজ বসৌন্ত শখা সাথে।

তানসেনে গাও যুগলরূপ আধা শঙ্কর আধা শঙ্করী মিলি শঙ্করাভরণ রাগ মধুরা বসৌন্তে ॥

(৩৬০)

রাগিণী শঙ্করাভরণ—তাল সুরফাঁকতাল।

আওন মধু ঋতু পতে সুন্দর সুর নায় মোহিত ভেঁই জগজন মাতল সুখসারে নায়র সহনারী।

বোলৎ পাপিয়া কুক কোয়েলে পৌঞ্চম তান ধরৎ ভৃঙ্গে গুঞ্জে গুঞ্জে বৈঠে পুহপ পুহপ চুঁহে মধু পিয়ে মাতুয়ারা নাচৎ ডারে ডারে মায়ুর সুখসারি।

বন উপবন সাজি রঙ্গিলা ফুল ফলে সুগৌন্ধা সমীরণ বাহি মদ্‌মদ মোদত চঁহু দিশা।

তানসেনে গাও সুন্দর সুবসৌন্তে গোবিন্দ গুণগান প্রাণ প্রাণ জগপ্পতি আনদ ভারে ভারে শঙ্করাভরণে॥

(৩৬১)

রাগিণী দ্বীপক—তাল চৌতাল।

রাগ অপার কৌউ নাপায় ও থাকে নর পাচ পাচ মুলা গামাও।

গগন বুঁধা পওন বুঁধা সপ্ত সুরণ ছায়ও কর কর আভায়না জ্যোৎ জালাও।

সোনেকা দিয়ারা রুয়েকি বাতি কহে গোপাল গুম ব্যাজু ইহা বিধা দ্বীপক গায়ে জ্যোৎ জ্বালাও॥

(৩৬২)

রাগিণী দ্বীপক—তাল চৌতাল।

আদরহো মগন আন্ধারে গাঢ়ে বিশ্ব সংসার শূন্যে নৈরাকারে তবধ ভোঙ্কারে, ক্ষীর সিন্ধু শিশা সহস মাপাই নরাইন যব রহু শয়ান কমলা পাগন কমল সেঁও!

প্রথম তেজ বিভু ডারে, পয় নিধি বারে উসে যাত ঔন্ত কৌটী ভানু প্রভ ব্রহ্মাণ্ড শংকর ব্রহ্ম আদ্ম দেও উপযাতও।

হিঙ্কামায়ে হিঞ্চা প্রিকিতি স্বয়ে যব মিলন কৌটী সূরয কৌটী চৌন্দ্রে কৌটী গ্রহ কৌটী উড়া বাস উপযত নিম্নিখে।

অখণ্ডা মোগুল জ্যোত জ্বালাও পত্তন হুঁঙ্কারে সিন্ধু তরঙ্গ অগ্রে বরণ জলদ যাত, তানসেন বিভুগুণা গাওত দ্বীপক রাগেও ॥

(৩৬৩)

রাগিণী দ্বীপাবতী বা দ্বীপাওৎ—তাল চৌতাল।

পাগন কমলা গৌঙ্গা আদ উপযে বিষ্ণু বইঠ যব বৈকুণ্ঠে কমলাসঁয়ে শংকর বীণা গুণ গাওত হরি হরি পৌঞ্চানন স্থরতান রাগ রাস ভার।

উনাঞ্চাস কৌটী তান আলাপন বেষ্ণু পগন দ্রব ভেঁই দ্রবময়ী চলত কিয়ে তরঙ্গ বিথার।

আগড় চলত ভগীরথ পাছু গঙ্গামায়ী ভাসাও প্রেম তরঙ্গে মত্ত করে প্রেম পীয়াসে।

তানসেন কহে আশেষ বেশ্রাম সন্তশিশা ভূঁয়া পাছু আওন সাগর কুল মুদ্ধরণ কিয়া আপ মহিমা প্রচার ॥

(৩৬৪)

রাগিণী প্রদ্বীপিকা—তাল ঝাঁপতাল।

শিকর গঢ়া চৌন্দ্রা কৈলাসে নিহতা চৌন্দ্রা প্রভা কিরণ জ্যোতি প্রজ্বাল।

চৌন্দা মকরন্দফুলে ফলে পরিমল সুগন্ধা দ্বীবিয়া বদন তনু মদন পূজাল।

মতি আকাসে ছোটে চৌন্দা কিরণে সোঁহাল চৌন্দ্রা অবগন্ধ গায়ে নায়ক গোপাল ॥

(৩৬৫)

রাগিণী কোল্লাহল (কানাড়া)—তাল চৌতাল।

মুরলি অধর শ্যামসুন্দর নও নটবর সাজ সামর সুন্দর অঙ্গে পীতাম্বর।

অধর মধুর মধুর হাঁস, মানু কোটী কোটী চাঁদ প্রকাশ, অলকা মণ্ডিত শ্রীমুখা মণ্ডল, বিম্বা অধর।

পৌঙ্কজদল নইন, ভাও ইন্দ্র ধনূমান, চরণ চরণ পর্ ত্রিভৌঙ্গ মাধুরী॥

তানসেন কহত প্রভু রূপ নেহারে বিশ্বমাতোয়ার বংশীধুনে বরখ সুধাধার॥

(৩৬৬)

রাগিণী শঙ্করা—তাল চৌতাল।

এয়া জগজন গাও গাওত তারক ব্রহ্ম হরিনাম জ্ঞানে, শিউ শক্তি কো কর বাখান।

প্রেম মহা এক রস প্রাণভরি পিওত্ নিছুদিন লেত হরিনাম ধ্যান।

গাওত বিশ্বরাজি, রবে রাহু তারা শশী, সচল অচল সমুদ্র মন্দর, ক্ষিতি তেজ মরুৎ ব্যোম।

গাওত রাধা গোবিন্দ, ব্রজ দুলাল পরমানৌন্দ আনৌন্দে গাও গুণা তানসেন।

(৩৬৭)

রাগিণী শঙ্করা—তাল ধামার।

আজুকি হোরি ব্রজমে ব্রজবাসী আনৌন্দে গাওত নাচ নন্দ কিশোর।

বিমল পূরণ শশী অম্বর পর্ কাশি, শীতল মলয়জ সমীর।

বাজত বীণ রবাব ঝাঁঝ ডক মৃদৌঙ্গ মুরছাও খরতারিয়ে।

রামদাসে কহে রূপ নিদান, রাধাশ্যাম যুগল মধুর॥

(৩৬৮)

রাগিণী মালকোষ—তাল চৌতাল।

রোয়ে মেরোহি দিন যাতে হো হরি নইন লোরে আন্ধা ভেঁই, দরশন কাহে নাথ, শরণাগত দীনে না মিল।

তুমহুঁ নিখিল নাথ হরি, হমহুঁ পাপী দুরাচারী এয়াহি পরাশা মেরী পাপী তাপীদুরজন গতি তুম হোও দয়াল।

ন ছোড়ে গেহা, নছোড়ে কাম পিয়াসা মায়া মোহ বিষয়া আশ, ন ছোড়ে নছোড়ে সংসার জোঞ্জার।

তানসেন কহত প্রভু বিরহাতের দারুণা সহনে না যায়ে নট-রাজ হিয়ামেরাজ, হৃদয় নাথ তুঁমেরি প্রাণ গোপাল॥

(৩৬৯)

রাগিণী রবিকোষ—তাল চৌতাল।

প্রানেকো প্রাণ হো ব্রজরাজ তুম বিন পলছন ন জীয়ে।

বেরহা অনল দাহন চিত দহিয়ে বিষমা শান্তে সুধা বরখনে শীতল কিয়ে।

জীওনে মরণে জনমে জনমে হৃদয় নাথ হৃদি মাঝু বেরাজ কানায়ে।

তানসেন কহত বাত তুমহুঁ সরব নাথ আত্মারাম কৌঠে কো ভূথন নীলমণিরে॥

(৩৭০)

রাগিণী নারায়ণী (বিভাষ)—তাল চৌতাল।

নিছুদিন গাওত রাধাকৃষ্ণ যুগল কিশোর যুগল রূপে মগনা রহুঁ মেরি মন নয়ন চকোর সুধাধার প্রেম রস পিওত মধুর মধুর আতে।

আধা ওঁঙ্গ নও জলধর আধা ওঁঙ্গ বিজুরি থির আধা শিশা শোঁহত চূড় আধা শিশ বেণী ডোলত কৌঞ্চন মালে জাড়িত প্রবালে মুকুতা পাঁতে।

ভুজে ভুজে দুন বৌন্ধন কপোল নইন চরণ মেলন পীতাম্বর মিল নীল শাঠি মানু মদন মদন মোহিণী।

ক্যায় সোঁহা ভূয়াপর নট রৌঙ্গিণী নও নটবর রাধা শ্যাম রূপ সুন্দর তানসেন ধ্যান ধরৎ যুগল মূরতে॥

(৩৭১)

রাগিণী রক্ত হংস (সারং)—তাল চৌতাল।

সারদ রায়ণা পূরণ চৌন্দ্রমা গগনে যমুনা কো তীরে ধীরে সমীরে সুভাদিনে ব্রজমে রাশকেরি।

বংশী ধূনে শুনে ব্রজঙ্গনা মুগধভেঁই চলত কুঞ্জবন মিলত মদন মোহন গিরিধারী।

মণ্ডলি বিছুমে যেতে কৃষ্ণ তেতে গোপী দুন গোপী মাঝ কৃষ্ণ শোঁহত রাশ মণ্ডলে।

নাচ গাও বাজত বীণা বোলত কিঙ্কিণি বলয়া পাজনি রণি রণি ধূনে শুনে তানসেনেকো মন প্রাণ মাতোয়ারি॥

ভ্রম সংশোধন।

সংখ্যা	ছত্র	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৪	১	অরনা	অরুণা
	২	হার	মাল
	,,	গায়	গরে
	৩	জ্যানাধার	জ্ঞানাধার
	৪	বিহঙ্গ	বিহঙ্গম
	৭	ফুলি	যুক্তি
	,,	শ্রুতি	স্তোতি
৫	১	শূল	শূলী
	৪	শরিতা	সবিতা
	৬	ব্রহ্মা	ব্রহ্ম
৬	৪	হিরণগর্ভ	হিরণ্যগর্ভ
৮	১	উথে	উষে
	,,	বানাত্র	বানাএ।
	,,		মৃত্যু হইতে. অন্তরা
	,,	হল্লাসে	হুল্লাশে
	২	ভাস	ভাব
	,,	তুমকো এইসি	এইছি তুমকো
	৪	সিন্দুরা	সিন্দুরা। আভোগ আরম্ভ
	৫	অম্বে	সুভে
৯	৫	বৃষব	বৃষভ

সংখ্যা	ছত্র	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৯	৬	বাহন	দুইবার হইবে না।
	”	সির	গির
১২	১	ভষ্ম	ভালে
	৫	আসন	আনন
	৬	উলি	ঔঙ্গ
	৭	বানী	বাসী
১৪	১	বাজে	বাজে।
	৩	মুযি	যুযি
১৫	৩	পুহপ	পুহপ
১৬	৬	কুণ্ডল	কুন্তল
	”	মালমাল	মালমান
১৯	৫	কাঁহাঁ	কাহে
২০	৭	লেকে	এখানে হইবে না
	“	জগধাত্রী	জগধাত্রীলেকে
২১	৬	তৃষা	তৃণা
	৭	কাটৎ ছাড়িয়া	ফাটত ছাতিয়া

২২ ৪ লাইনের পরে সঞ্চারী ঃ—

বেদ বিদিত বাগীশ্বরী বরাহী বেষ্ণু মায়া বরদায়িনী বজ্র-যোগীণী কষ্ট হারিণী।

সংখ্যা	ছত্র	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
	৫	বগলী	কালী
২৩	৩	কুল মুখরণ	কুল মুধরণ
২৪	২	সুগৌন্ধা	সুগৌন্ধা মধুরা যামিনী

সংখ্যা	ছত্র	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২৫	১	এখন	এমন
”	২	যাকলসমা	যাকসমা
২৬	৩	পাউর	আউর
	”	ঘঠত	বাঢ়ত
২৭	৪	যাও	যাত
২৮	২	মূচ্ছে	মুচ্ছে
	৩	ভাষৎ	ভাষৎ পিওৎ
	৭	ঔন্তে শান্তে	ঔন্তে আন্তে-শান্তে
২৯	৫	মূছে	মূচ্ছে
	৬	নির্ব্বাছন	নির্ব্বানে
৩০	৪	বল্লীবটে	বংশীবট
৩১	১	দসৎ	দৎসৎ
	”	মাজি	সাজি
	৬	চিরায়	চিরায়ূ
৩২	২	লোরা	লোর
	৩	কলয়া	কলেয়া
	”	কোন	কো
	৫	আনৌন্দ	নৌন্দ
৩৩	৪	মোরে	লোরে
	৫	আনিয়ে	জানিয়ে
	”	সিন্ধুহরি	সিন্ধু কৃপা সিন্ধু হরি
	৬	থেঢ়ো	থোড়া

সংখ্যা	ছত্র	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৩৪	১	চক্র	চক্রম
	,,	জায়	আয়
	৩	এহো	এছো
	৪	বিক্লঞ্চে	বিন্ধঞ্চে
৩৫	৪	ধন্নকি	ধনন কি
৩৬	১	বড়ল	রতন
	,,	লেতেক	যেতেক
	৭	ধম	ধরম
	৮	মরত	মূরত
৩৮	২	গৌঙ্গে	সৌঙ্গ
৩৯	১	ত্রিবেগী	ত্রিবেণী
৪১	৮	সদাহরে	সদা কৃষ্ণ হরে
৪২	২	গাওওত	পাওত
	৩	তৌন্ত্রপ্তরাণ	স্তৌন্ত্রপুরাণ
৪৩	৬	জয়	জঢ়
৪৩	,,	লো	সো
৪৪	৪	কিঞ্জে	কিজে
৪৫	২	ধ্যাই	ধ্যান তুই ধ্যাই
	৪	ছড়ি	ছোড়ি
৪৬	৫	তুয়া	তৃষা
৪৭	৪	সেবই	মেরোই
৫০	২	ভকত	ভাত

সংখ্যা	ছত্র	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৫০	৪	চরণ	ঢরণ
	৬	বলিত	রঙ্গত
	৯	খডাপ	খভস
	১০	রারূপ	রাগরূপ
৫১	২	কপালিনী	কপালিনী কল্যাণী
৫৩	১	তৃস্থল	ত্রিশূল
	৩		এই লাইন থাকিবে না
	৪	বিরাজি	শোহে

” সঞ্চারিঃ—মঙ্গলময় শিউসনাতন, শম্ভু শূল পানি চৌন্দ্র শেখর বাঘোম্বর সাজে।

” আভোগঃ—ত্রিপুর বিজয়ী ত্রিলোকী নাথ, শোহা অপরূপ গৌরী সাথ, তানসেন কহ প্রভু দয়াময়, পাপ তাপ অসীম হর হর ॥

সংখ্যা	ছত্র	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৫৪	৪	আছি	অহি
	৬	ত্রিপুরেসা	ত্রিপুরেশ
	৭	পূরভেয়ী	পূরভেদী
৫৫	৬	মধুর	মুধর
৫৭	৬	দুরণ	পূরণ
	৭	কাল	কাম
৫৯	২	অপুর	অন্তর
	”	কেশর	কেশব
	৫	দ্যায়ভর	হায় ভর

সংখ্যা	ছত্র	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৬০	৩	বেটন	বেঢ়ন
	৪	ঢুল	ছুঁহুঁ
	৬	সকল	সফল
৬১	১	মোহন	মোহনচিত
	৩	হো।	হো। অত্মারাম প্রাণ প্রাণ জগমাহি জগন্নাথ হো।
৬৫	৩	আছি	আহি
	,,	কৌসিয়া	কৌমিপ
	৬	মেহ	দেহ
	৭	পরলোকসাশ্বর	পরলোকেশ্বর
৬৬	৩	সরলোক	সুরলোক
৬৭	৭	সোরে	মোরে
৬৮	৬	রিপ্তু	রিপু
৬৯	৩	পরশ	পরশ সুখ
৭০	১	সুবয়	সুরয়
৭২	৫	কুনে	ফুনে
৭৪	৪	ঔচরচরণী	ঔডর ডরণী
৭৭	৩	জগৎ	জ্বলত
	৬	কহে	কাহে
৭৯	১	নাধ	নাথ
৮৪	৩	হাম	সুখ
	৫	গেঁই	গেঁই শ্যাম

সংখ্যা	ছত্র	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৮৪	৬	যযুনামে	যমুনামে
৯০	১	গোচারা	গোঁয়ারা
	২	দানি	দানি। ইহার পরে অন্তরা।
	৩	দুয়ারী	দুরারী
৯১	১	কো রাজা।	কো
	২	তুষণ	ভূষণ
	৩	নোন্দ	নৌন্দ
	৬	সর্ব্ব তিয়াগিটি	সরবত্তিয়াগিকি
	,,	স্মরলে	স্মঁরণে
৯৩	২	নার	জার
	৩	নারি	নাড়ি
৯২	৫	ললাট	ললিত
	,,	ভাব	ভাও
৯৫	৮	প্যাগ	পাগন
৯৬	৩	নাচত	গাওত
৯৯	২	সাহা	মহা
	৫	ব্রহ্মদাস	ব্রহ্মরূপ
১০১	২	বংশ	কংশ
১০৯	২	কশিকে	রাশিকে
	,,	বাহ বাহ	কহ কহ
	৪	সুদি সুদি মৃগা	মুদি মুদি দৃশা
১১০	৬	বটতল	বটতট

সংখ্যা	ছত্র	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১১০	৭	রসিক নায়বী	রসিকা নায়রী
১১৩	১	তৃভঙ্গ	ত্রিভৌঙ্গ
	৩	ঘোর	ঘের
১১৪	৪	র্ম্মধলোচন	ধুর্ম্মধলোচন
	,,	থালে	থালেও
১১৫	৬	উনাজ্ঞান	উনাঞ্চাশ
১১৮	৭	স্মুলেতাম	স্মুলেতান
	৮	মহাম্পদ	মহাম্মদ
১১৯	৩	পিছিকরয়ী	পিছিকারী

৫ সঞ্চারিঃ—রাধা শ্যাম ডোল ডোলাও ব্রজঙ্গনা নাচৎ গাওৎ দেৎ কর তারিরে।
আভোগঃ—রামদাসে কহে প্রভু ক্যায়ছি লীলা, জগত মুগধ ভৈ ই গাও হরি হরি॥

১২৩ ৩ সঞ্চারিঃ—চরণ চরণ পর মুরলি অধর ধর মোহন মৃদুহাস প্রেম মূরত
আভোগঃ—ডুব রহু প্রভু, রূপ সায়রে তানসেনেকো নইন মন প্রাণ॥

সংখ্যা	ছত্র	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১২৫	৮	বিশ্বে	বিষে
১২৭	৩	গাওহ	গাওৎ
১২৮	৩	কতেক	কেতেক
	৪	কর	কর একা আতে
	,,	উহু	উছু

সংখ্যা	ছত্র	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১৩০	৪	ঝমরা	ঝিমরা
১৩৩	৪	সেনে	সেনেকো
১৩৭	২	হরে	হার
১৪৫	১	মাতিয়া নৌন্দ	মাতি আনৌন্দ
	৩	জগপতি	জগতি
১৪৬	১	ডারি	ভারি
	,,	আড়ম্বর	আডম্বর
১৪৮	৯	স্বর	সুর
১৫৪	১	রৌঞ্জন	বৌন্ধ
১৫৫	৩	আধঘান	আধেয়ান
	৪	বিকলায়	বিফলায়
১৫৬	৩	জমুনা	যমুনা
১৫৭	৫	দার	এয়াদার
১৫৯	৩	বংশ	কংশ
১৬১	৫	ব্রহ্ম	ব্রহ্ম আদি দেও তিন পর ব্রহ্ম
১৬২	৩	নর নি	নর মুনি
	৩	বিদৃছিদ্	রিদৃছিদ্
১৬৪	৮	মিলিগাওৎ	মিলি মিলি গাওৎ
১৬৫	তাল চৌতাল		তাল ধামার
	২	অঁয়ে	সঁয়ে
১৬৬	১	হারে	মাল

সংখ্যা	ছত্র	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১৬৬	২	ধার	ধারী
	৩	মৃগয়া	মগরা
১৬৭	১	সঙ্গি	সৌঙ্গ
১৬৮	৪	নাপৎ	নাচৎ
১৭০	৬	আধিক	হুঁতে আধিক
	,,	হৃদি	হাঁদি
১৭২	৭	রো	রৌ
১৭৩	৩	শিশুদিন	নিছুদিন
১৭৫	৪	তোর	তের
১৭৭	রাগ মেঘমল্লার		রাগ মেঘ
	৭	বাস	রাগ
১৭৮	৩	যাছে	য্যাছি
	৪	গারে	গাঢে
	৬	জোরি	তেরি
১৮১	৭	হভে	হঁতে
১৮৩	৩		সঞ্চারি—শুদ্ধ শান্ত শিউমেহশ শূলী শম্ভু দেবেশ, গুণা অশেষ যাঁহা জীও তাঁহা শিউ রূপি। আভোগ—তাঁনসেন কহত প্রভু মহিমা অপার তেরো কো জান বেদ পুরাণে আগম তৌন্ত্রে স্থর নর মুনি গুণী গৌন্ধর্ব্ব কিন্নর হার বরণন॥

সংখ্যা	ছত্র	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১৮৭	৩	কৃতধা	কৃতধারা
১৯২	১	ধুমাডে	ঘুমাডে
	”	মূলিতানে	মুর্লিতানে
	২	গগম	গগন
১৯৪	১	সুরল	সুরনা
	২	দায়ে	পায়ে
	৩	রজস্থ	রজন্থ
	৭	বাজারে	বাজায়ে
১৯৫	৪	পও	লাও
	”	বোদন	রোদন
	৫	বিছুরি	বিজুরি
	”	বিবই	বিরহ
১৯৮	৪	জলকে এঁই	ঝলকে রই
	৫	নয় সে	নয় গে
	৬	সেজ	সাজ
	৭	ধধিকে	ধুধিকে
২০২	২	থঙ্গলেকে	থড়্গালেকে
২০৩	১	ছলয়	ছায়ে
	৪	চাহে	ছাহে
	৫	পুরি	পুরত
২০৫	৪	ঘোত	দোত
	৫	আবাইশ	মারাইশ

সংখ্যা	ছত্র	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২০৫	”	ফুলি	ফুণি
	৭	বহ	রহ
	”	আবাইশ	আরাইশ
	”	ইয়া সো	ইয়া জীব সো
২০৬	১	কানীতে	কা নীরে
	৩	সরতকে	সুরতকে
২০৭	৭	জপত	জপত জগত
২০৮		তাল চৌতাল	তাল ধামার
	৩	ছট	ছুট
২০৯	৯	বাইয়	বাইষ
২১১	৩	নীলিমা	নীলিমা গিরিবর
২১২	২	তেন	রতন
২২১	১	কোঁরচ	কোঁরচ হো
২২১	৬	ফেরৎ	ঘুরত ফেরৎ
২২২	৪	হরিতা	দ্রুরিতা
২২৫	১	বে	রে
	”	নট	নটন
	৪	বিছু	বিছু হরি
		বনি	রনি
২২৯	৭	মনি	বনি
২৩০	৩	জুটা	জুটা। সঞ্চারী আরম্ভ
২৩৫	৩	ত্রাণেকো	প্রাণেকো

পৃষ্ঠা সংখ্যা	ছ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২৩৬	১	ঘুউটেরে	ঘুঘটরে
	"	খেলি রে	খোলি
	৩	তেঁই	ভেঁই
২৩৭	২	বার	ধার
২৩৯	১	সুহাসিন	সুহাসি
	৩	কারিণী	বারিণী
	৮	নয়নী	কোমল নয়নী
২৪০	১	জলামুখী	জ্বলামুখী
২৪১	২	চূটত	ছুটত
	৪	বিষাল	বিষাদ
	৫	প্রবর	প্রখর
২৪৪	১	ননীন	নদী ন
২৪৬	১	বিখারে	বিথারে
২৪৮	১	নায়	মায়
২৫০	১	দানিদ্রা	দালিদ্রা
	৪	জোজনে	ভোজনে
	৫	মোন	মন
	৭	বশে	বশ
	"	বিনাশে	বিলাস
২৫১	৩	জলত	জ্বলত
	৬	পৌস্থন	পৌস্থন
	৯	দুাখয়া	দুখিয়া দীন

সংখ্যা	ছত্র	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২৫৩	৭	বাঁয়াকে	বাঁকে
	৮	ধন্দ	সঙ্গ
২৫৪	৬	সকল	শরণ
২৫৫	১	বৈঠেনি	বৈঠেলি
২৫৬	১	মান্থ	মীনামান্থ
	৩	কহে	কাহে
২৫৯	১	অর্থ	লাও অর্থ
	৬	শিবধাম	শিব বাম
২৬১	১	এঝিমে	ত্রাহিমে
২৬৩	১	এসেরে	এমেরে
	২	বাসন	ব্যসন
	,,	ঙ্গানত	জ্ঞানত
	৭	পায়	লায়
২৬৪	৩	দেথ	দেখ
২৬৬	২	ভুজে	ভুলে
২৬৮	৬	যেসা	যোগ
২৬৯	৪	আদে	আদি
২৭২	৪	জীও	জীয়ে
২৭৩	৬	মাপাপা	মাপা মাপা পা
২৭৪	২	যাত	থত
২৭৫	২	ধীর	ধীর
২৭৬	১	শিয়ারি	পিয়ারী

সংখ্যা	ছত্র	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২৭৬	৬	মুকুটী	মুকুট
২৭৭	১	বহুত	বহত
২৭৯	৫	নাচভ	নাচ
২৮১		রগিণী ছায়া নট	রাগিণী ছায়া
	৪	মৌঞ্জন	রৌঞ্জন
২৮৫	১	যবরী	যাবরী
২৮৬	৩	বাসি	বানী
২৮৭	৪	সোভা	সোভাগই
	,,	পতি	পাতি
	,,	সোভা সই	সো ভাগই
২৯১	৩	মৌন্দর	মৌন্দির
	৭	জোগেশ্বর	যোগেশ্বর
	৮	নাই	লাই
২৯২	১	সুতা	সুতা
	৩	খেলত	ঘেরত
	৬	কেরি কেরি	ঘুরি ফিরি
২৯৪	,,		৩৬৭ সংখ্যা দেখ
২৯৫	১	শিশু	শিউ
	৩	পরম আনৌন্দ	পরমানৌন্দ
	৭	রৌণ্ড	রৌণ্ডমালে
২৯৭	১	ঔঙ্গ	ভষ্ম
	৪	আছি	অহি

সংখ্যা	ছত্র	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২৯৮	১	ছাত্র	ছত্র
	৪	চৌন্দ্রে	চৌন্দা
	৫	পণি	পানি
৩০১	১	ঋপটি	ঝপটি ঝপটি
৩০২	৮	ব্রহ্মনাথ	ব্রজনাথ
৩০৩	২	মৌঞ্জন	খৌঞ্জন
	৪	মাসে	মালে
	৮	প্যারি	প্যারী
৩১০	৮	কমলা	কামন
৩১৩	১	চণ	চুণ
৩১৪	৫	কো	ক্যা
৩১৫	৪	যাহাম	যাহাজ
	৫	তোমার	তেঁহারি
৩১৮	৫	হামহু একা	হামহুঁ রহুঁ একা
		তাল ধামার	তাল ঝাপতাল
৩২১	৩	বরতারি	খরতারি
৩২৫	১	বস্তার	বস্তর
	২	পিয়াকে	পিয়াকো
	৩	বরণকে	বরণ বরণ কে
৩২৬	১	আবন্নুকে	অরুণকে
	,,	উদতকে	উদয়ে
	৩	পুহপলয়ে	পুষ্পানা লে

সংখ্যা	ছত্র	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
	৫	রমা	রামা
	৬	কানায়ে	কানায়েলায়ে
	৪	তানসেনেকা	তানসেনে
৩২৭	২	মতিলাল ধরণী	মতিমাল ধারণী
	৩	বলি	বনি
৩২৮	২	রাগ বলে	রাগ রৌঙ্গকি
৩২৯	১	বারিয়া	রবেয়া
৩৩০	১	শ্যাপ	শ্যাম
	৪	পাঠীগণ	পাচিগণ
৩৩১	৯	মাছি	মোছি
৩৩১		ঝাঝরড়ক	ঝাঝরভফ
	৭	পরায়	পরমান
৩৩৪	৫	মোহন	মোহন ডোলত
৩৩৬	৫	কুরুবকটকু ঘটত মুকুট	কুরুবককুট ঘটিত মুকুট
৩৩৪	”	পরনে	পয়নে
	”	বেলায়া লেলা	বেলাচামেলা
	৭	মলয় জভুরঙ্গে	মলয়জ তুরঙ্গে
৩৩৮	২	জান	জাল
৩৩৯	৫	রাগ করলে	রাগ গান করলে
৩৪০	১	তুমসে রোহি	তুম মেরোহি
	”	মেরি	মেরোহি
৩৪৩	১	বাস হয়	বাসরে
৩৪৫	৬	শীত	পাত